

## TURINYS

### KASDIENĖS GYVENIMO FORMOS

#### *I. Daiktø gyvenimo formos*

<b>Dalius JONKUS.</b> Kasdienio pasaulio fenomenologija (Ortegos y Gaseto <i>Prelimnarios Meditacijos apie Don Kichotà</i> interpretacija) .....	2
<b>Tomas KAËERAUSKAS.</b> Daiktai meno fenomenologijoje .....	8
<b>Mindaugas BRIEDIS.</b> Natūralūs objektai ir kasdienė kalba Tilicho filosofijoje .....	14

#### *II. Kasdienybė ir pasakojimas*

<b>Jekaterina LAVRINEC.</b> Istorijos apie save: ávykiai ir schemas .....	20
<b>Diana ÈESNAUSKAITË.</b> Tradicinio filosofinio diskurso modifikacijos „karnavalinėje“ filosofijoje .....	25
<b>Darius KLİBAVIËIUS.</b> Dienoraštinė refleksija – autentiško atvirumo imitacija .....	33

#### *III. Kasdienybės kritika*

<b>Gintautas MAPEIKIS.</b> Negatyvi kasdienybės kritika kaip kūrybinių industrijų prielaida .....	39
---	----

## CONTENTS

### THE FORMS OF EVERYDAYLIFE

#### *I. Phenomenology of the things*

<b>Dalius JONKUS.</b> The phenomenology of the everyday world .....	2
<b>Tomas KAËERAUSKAS.</b> The things in the phenomenology of art .....	8
<b>Mindaugas BRIEDIS.</b> Natural objects and everyday language in Tillich's philosophy .....	14

#### *II. Narration and everyday life*

<b>Jekaterina LAVRINEC.</b> Self-stories: events and schemes .....	20
<b>Diana ÈESNAUSKAITË.</b> Modifications of traditional philosophical discourse in “carnival” philosophy .....	25
<b>Darius KLİBAVIËIUS.</b> Reflections on the diary as an imitation of authentic openness .....	33

#### *III. Criticism of everyday life*

<b>Gintautas MAPEIKIS.</b> Negative criticism of everyday life as a precondition of creative industries .....	39
---	----