

Aisthesis, poiesis, technė

PRATARMĖ

Aisthesis, poiesis, technė – trys ne tik meninės kūrybos, bet ir egzistencijos kaip žmogaus kūrybos lytys. Jų nagrinėjimas drauge suponuoja sąsajas tarp estetikos, poetikos ir kūrybos technikos. Poetika tėra estetikos dalis ar, atvirkščiai, poetinis mąstymas teikia estetines nuostatas? Kūrybos technika tėra pagalbinė priemonė ar kur kas daugiau – kūrybiškos egzistencijos menas, iš kurio seka estetinė ir poetinė žiūra? Kokius gyvenamojo pasaulio lygius persmelkia estetika, poetika ir kūrybos technika? Kokias prasmes įgavo šiuolaikiniame mąstyme šios antikinės sąvokos? Ar gyva sąvokų (minėtų ir nemintų) istorinė atmintis?

Šiame teminiame numeryje autoriai atkreipia dėmesį į estetinius reiškinius (Ž. Jackūnas, M. Briedis, L. Monginaitė), nagrinėja estetinių ir poetinių fenomenų prasmes (Ž. Jackūnas, A. Sergeev, M. Briedis), tyrinėja meninės ir egzistencinės kūrybos santykį (A. Juzefovič, T. Kačerauskas), analizuoja kūrybos techniką įvairiais pjūviais (V. Pruskus, J. Lavrinec, M. Briedis, T. Kačerauskas), išskleidžia kūrybos socialines dimensijas (V. Pruskus), iškelia kūniškos egzistencijos kūrybinius aspektus (A. Juzefovič, M. Briedis, T. Kačerauskas), kelia klausimą apie kūrybinės praktikos ir teorijos santykį (M. Briedis, J. Lavrinec), nagrinėja, kaip atsispindi egzistencijos baigtinumas meninėje kūryboje ir kaip jis veikia egzistencinę kūrybą (A. Sergeev, T. Kačerauskas).

TOMAS KAČERAUSKAS

Aisthesis, poiesis, technē

FOREWORD

Aisthesis, poiesis, technē are the three dimensions of both artistic creation and existence as human creation. Their analysis presupposes an interconnection among aesthetics, poetics, and the technique of creation. Is poetics only part of aesthetics or, vice versa, does it suggest poetical thinking as an aesthetical view? Is the technique of creation only an auxiliary vehicle or also an art of creative existence from which the aesthetical and poetical views follow? What levels of the living world influence aesthetics, poetics, and the technique of creation? What are the connotations these antique concepts have got in contemporary thinking? Is the historical memory of the concepts (mentioned and not mentioned) alive?

This thematic issue of the journal deals with aesthetic phenomena (Ž. Jackūnas, M. Briedis, L. Monginaitė), the meaning of aesthetic and poetic phenomena (Ž. Jackūnas, A. Sergeev, M. Briedis), connections between artistic and existential creation (A. Juzefovič, T. Kačerauskas), the technique of creation in different cross-sections (V. Pruskus, J. Lavrinec, M. Briedis, T. Kačerauskas), social dimensions of creation (V. Pruskus), creative aspects of bodily existence (A. Juzefovič, M. Briedis, T. Kačerauskas), the connection between creative practice and theory (M. Briedis, J. Lavrinec), the existential finiteness in artistic creation, and its influence on existential creation (A. Sergeev, T. Kačerauskas).

TOMAS KAČERAUSKAS