

Turinys – Contents

Lietuvos vienuolių dailė

<i>Rūta Janonienė</i> . XVI a. pradžios sienų tapyba Vilniaus bernardinų bažnyčioje	3
<i>Rūta Janonienė</i> . Mural painting of the early 16th c. in the Vilnius St. Francis and St. Bernardin Church. Summary	9
<i>Neringa Markauskaitė</i> . Epitafinės kompozicijos Vilniaus Šv. Kazimiero jėzuitų bažnyčios kriptoje	11
<i>Neringa Markauskaitė</i> . Epitaphial compositions in the crypt of St. Casimir (Jesuit) church in Vilnius. Summary	20
<i>Dalia Vasiliūnienė</i> . Žemaičių Kalvarijos dominikonų bažnyčia XIX a. I pusės rašytiniuose šaltiniuose ..	21
<i>Dalia Vasiliūnienė</i> . The Žemaičių Kalvarija Dominican Church in the written sources of the first half of the 19th c. Summary	27

Dailės užsakymai

<i>Aistė Palušytė</i> . Kristupas Radvila (1585–1640) – tapybos užsakovas	28
<i>Aistė Palušytė</i> . Christopher Radvila (1585–1640) – a patron of painting. Summary	35
<i>Dalia Klajumienė</i> . Ružanų Švč. Trejybės bažnyčios Šv. Barboros koplyčios altorius – Aleksandro Mykolo Sapiegos meninės orientacijos atspindys	36
<i>Dalia Klajumienė</i> . The Altar of St. Barbara's chapel of Ružanai Holy Trinity church as a reflection of the artistic orientation of Aleksandras Mykolas Sapiega. Summary	40
<i>Włodimir Aleksandrowycz</i> . Vilniaus tapytojo Józefo Jermaszewskio sutartis su Platelių seniūnu Juozapu Slizna: Šv. Juozapo ir apaštalo Judo Tado paveikslų sukūrimo aplinkybės	41
<i>Włodimir Aleksandrowycz</i> . Contract between Vilnius painter Joseph Jermaszewski and the elder of Plateliai Joseph Slizna on the creation of paintings of St. Joseph and Apostle Jud. Summary. .	43
<i>Skirmantė Smilingytė-Žeimienė</i> . Dvasininkija – tarpukario memorialinių dailės kūrinių iniciatorė	44

<i>Skirmantė Smilingytė-Žeimienė</i> . Clergy as the initiator of memorial works of art in the interwar period. Summary	51
---	----

Meistrai

<i>Mindaugas Paknys</i> . Vargonų meistrai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje	52
<i>Mindaugas Paknys</i> . Markers of organ instruments of the Grand Duchy of Lithuania. Summary	61
<i>Grażina Marija Martinaitienė</i> . „IOANNES BREUTELT NOBIS FECIT...“	62
<i>Grażina Marija Martinaitienė</i> . „IOANNES BREUTELT NOBIS FECIT...“. Summary	70

Nauja atribucija

<i>Regimanta Stankevičienė</i> . Naujai atributuotas Pranciškaus Smuglevičiaus dvipusis paveikslas	71
<i>Regimanta Stankevičienė</i> . A newly attributed double-sided painting by Pranciškus Smuglevičius. Summary	76

Tautinės tapatybės paieškos

<i>Teresė Jurkuvienė</i> . Suvalkijos tautinis kostiumas pirmaisiais XX a. dešimtmečiais	77
<i>Teresė Jurkuvienė</i> . Suvalkian national costume in the first decades of the 20th century. Summary	80
<i>Lijana Šatavičiūtė</i> . Antano Tamošaičio tautinio stiliaus koncepcija.	81
<i>Lijana Šatavičiūtė</i> . Antanas Tamošaitis' conception of national style. Summary	85

Recenzijos

Kauno meno istorikų monografijos (<i>Aleksandra Aleksandravičiūtė</i>)	86
Jolita Mulevičiūtė. Modernizmo link. Dailės gyvenimas Lietuvos Respublikoje 1918–1940 . Kaunas: Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, 2001. (<i>Giedrė Jankevičiūtė</i>)	88