
Turinys – Contents

<i>Ona Narbutienė</i> . Lietuvių kompozitoriai aukštosiose Vokietijos muzikos mokyklose	3	<i>Ona Agota Čepaitytė</i> . Lietuvos integracija į pasaulio muzikos kultūrą 1990–2000 metais	35
<i>Ona Narbutienė</i> . Lithuanian composers in German institutions of higher musical education. Summary	6	<i>Ona Agota Čepaitytė</i> . Lithuania's integration into the world music culture in 1990–2000. Summary	45
<i>Vida Bakutytė</i> . Apie nepublikuotus Vilniaus periodo Stanisława Moniuszko sceninius kūrinius	7	<i>Vida Umbrasienė</i> . Muzikinis mąstymas: istorija ir nėdiena audiatyvinio aspektu	47
<i>Vida Bakutytė</i> . On the non-published theatre works of Vilnius period by Stanisław Moniuszko. Summary	16	<i>Vida Umbrasienė</i> . Musical thinking: history and the present in an auditory aspect. Summary	54
<i>Laima Kiauleikytė</i> . XVIII a. pabaigos – XIX a. Lietuvos didikų muzikos mecenatystės bruožai	17	<i>Danutė Petrauskaitė</i> . Simfoniniai koncertai JAV lietuvių muzikiniame gyvenime: tautiškumo ir amerikietišku tradicijų sąveika	55
<i>Laima Kiauleikytė</i> . Features of the musical patronage of Lithuanian noblemen at the end of the 18th c. and in the 18th c. Summary	24	<i>Danutė Petrauskaitė</i> . Symphony concerts in music life of Lithuanians in the USA: interrelationship of national character and American traditions. Summary	62
<i>Audronė Žiūraitytė</i> . Kultūrinė atmintis ir jos muzikinė reprezentacija Onutės Narbutaitės oratorijoje „Centones meae urbi“	25	<i>Jūratė Trilupaitienė</i> . Lietuvos ir Italijos muzikiniai ryšiai	64
<i>Audronė Žiūraitytė</i> . Onutė Narbutaitė's oratorio "Centones meae urbi": cultural memory and its musical representation. Summary	33	<i>Jūratė Trilupaitienė</i> . Musical relationships between Lithuania and Italy in the 16th c. Summary	69