

---

# Pratarmė

---

Šiame „Menotyros“ numeryje, kurį parengė Lietuvos kultūros, filosofijos ir meno instituto Teatrologijos skyrius, publikuojami pranešimai, skaityti Šiaulių dramos teatro 70 metų jubiliejui skirtoje konferencijoje Šiauliuose. Pranešimų autorės habil dr. prof. Irena Aleksaitė, doc. dr. Audronė Girdzijauskaitė bei Gražina Mareckaitė aptaria Šiaulių dramos teatro raidos savitumus istoriniu, režisūros bei scenografijos aspektu. Taip pat pateikiamas straipsnis iš kol kas nedaug dėmesio susilaukiančios Lietuvos baleto istorijos, tyrinėjantis Piot-

ro Čaikovskio baleto „Gulbių ežeras“ pastatymų Lietuvoje tradiciją. KFMI teatrologijos doktorantūros studijas baigianti Rasa Vasinauskaitė savo straipsnyje rašo apie garsų XX a. vidurio teatro menininką Antoniną Artaud, Lietuvos muzikos akademijos teatrologijos doktorantūroje studijuojanti Indrė Daunytė – apie politinio teatro apraiškas, 2002 m. KFMI teatrologijos doktorantūrą pradėjusios studijuoti Šarūnės Trinkūnaitės straipsnyje aptariamos istorinių Maironio dramų trilogijos interpretacijos Valstybės teatre.

*Helmutas Šabasevičius*