

Žurnalo „Menotyra“ 2002 m. turinys Contents of the Journal “Menotyra” in 2002

Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.	Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.
<i>Ona Narbutienė</i> . Lietuvių kompozitoriai aukštosiose Vokietijos muzikos mokyklose 1(26), 3	3	Įžangos žodis 2(27), 3	3
<i>Ona Narbutienė</i> . Lithuanian composers in German institutions of higher musical education. Summary 1(26), 6	6	<i>Audronė Žukauskaitė</i> . Postmodernizmas, kapitalizmas ir regresyvi istorija posovietinėje arealybėje 2(27), 4	4
<i>Vida Bakutytė</i> . Apie nepublikuotus Vilniaus periodo Stanisława Moniuszko sceninius kūrinius 1(26), 7	7	<i>Audronė Žukauskaitė</i> . Postmodernism, capitalism, and regressive history in the post-Soviet areality. Summary 2(27), 8	8
<i>Vida Bakutytė</i> . On the non-published theatre works of Vilnius period by Stanisław Moniuszko. Summary 1(26), 16	16	<i>Lolita Jablonskienė</i> . Naujausiųjų laikų Lietuvos dailės istorijos klausimu 2(27), 9	9
<i>Laima Kiauleikytė</i> . XVIII a. pabaigos – XIX a. Lietuvos didikų muzikos mecenatystės bruožai .. 1(26), 17	17	<i>Lolita Jablonskienė</i> . On the issue of recent history of Lithuanian art. Summary 2(27), 12	12
<i>Laima Kiauleikytė</i> . Features of the musical patronage of Lithuanian noblemen at the end of the 18th c. and in the 19th c. Summary 1(26), 24	24	<i>Rūta Goštautienė</i> . Kultūros atminties revizijos XX amžiaus pabaigos lietuvių muzikoje 2(27), 13	13
<i>Audronė Žiūraitytė</i> . Kultūrinė atmintis ir jos muzikinė reprezentacija Onutės Narbutaitės oratorijoje „Centones meae urbi“ 1(26), 25	25	<i>Rūta Goštautienė</i> . Revisions of cultural memories in Lithuanian music at the turn of the 20th c. Summary 2(27), 17	17
<i>Audronė Žiūraitytė</i> . Onutė Narbutaitė’s oratorio “Centones meae urbi”: cultural memory and its musical representation. Summary 1(26), 33	33	<i>Rasa Andriūšytė</i> . M. K. Čiurlionio kūrybos recepcija ir reprezentacija XX a. antroje pusėje 2(27), 18	18
<i>Ona Agota Čepaitytė</i> . Lietuvos integracija į pasaulio muzikos kultūrą 1990–2000 metais 1(26), 35	35	<i>Rasa Andriūšytė</i> . Reception and representation of M. K. Čiurlionis at the end of the 20th c. Summary 2(27), 26	26
<i>Ona Agota Čepaitytė</i> . Lithuania’s integration into the world music culture in 1990–2000. Summary 1(26), 45	45	<i>Giedrius Viliūnas</i> . Modernistinės istorijos traktuotės XX a. lietuvių literatūroje 2(27), 27	27
<i>Vida Umbrasienė</i> . Muzikinis mąstymas: istorija ir nūdiena audiatyviu aspektu 1(26), 47	47	<i>Giedrius Viliūnas</i> . Modernistic approaches to history in the 20th-century Lithuanian literature. Summary 2(27), 31	31
<i>Vida Umbrasienė</i> . Musical thinking: history and the present in an auditory aspect. Summary 1(26), 54	54	<i>Paulius Subačius</i> . „Aukso amžiaus“ pabaiga: Antano Baranausko versija 2(27), 33	33
<i>Danutė Petrauskaitė</i> . Simfoniniai koncertai JAV lietuvių muzikiniame gyvenime: tautiškumo ir amerikietiško tradicijų sąveika 1(26), 55	55	<i>Paulius Subačius</i> . The end of the “Golden Age”: the version of Antanas Baranauskas. Summary 2(27), 36	36
<i>Danutė Petrauskaitė</i> . Symphony concerts in music life of Lithuanians in the USA: interrelationship of national character and American traditions. Summary 1(26), 62	62	<i>Rūta Janonienė</i> . Lietuvos istorijos fragmentai Verkių peizažuose 2(27), 37	37
<i>Jūratė Trilupaitienė</i> . Lietuvos ir Italijos muzikiniai ryšiai 1(26), 64	64	<i>Rūta Janonienė</i> . Fragments of Lithuanian history in Verkių landscapes. Summary 2(27), 45	45
<i>Jūratė Trilupaitienė</i> . Musical relationships between Lithuania and Italy in the 16th c. Summary ... 1(26), 69	69	<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> . Dailė kaip politikos kalba. Lietuva 1918–1940 2(27), 46	46
		<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> . Art as the language of politics: Lithuania in 1918–1940. Summary 2(27), 55	55
		<i>Vidmantas Jankauskas</i> . Juozas Ignatavičius ir tarpukario Lietuvos istorinė tapyba 2(27), 56	56

Vidmantas Jankauskas. Juozas Ignatavičius and historic paintings of the inter-war period in Lithuania. Summary 2(27), 63

Apžvalgos

Seminaruose – aktualūs dailės klausimai (*Jolita Liškevičienė*) 2(27), 64
„Bakelito perlai“: tarpukario Lietuvos dailė ir gyvenimas (*Miglė Banytė*) 2(27), 66
XX a. dailės istorija: aktualijos ir atradimai (*Lina-
ra Dovydaitytė*) 2(27), 68
Nauja disertacija senosios Lietuvos dailės tyrimų fone (*Lina Balaišytė*) 2(27), 70

Bažnytinės dailės tyrimai

Rūta Janonienė. Šv. Brunono paveikslas iš Vilniaus Bernardinų bažnyčios 3(28), 3
Rūta Janonienė. Picture of St. Bruno from the Vilnius St. Bernardin church. Summary 3(28), 8
Dalia Klajumienė. Vilniaus dominikonų vienuolyno prie Šv. Dvasios bažnyčios pirmo aukšto koridoriaus XVIII a. II pusės sienų tapyba .. 3(28), 9
Dalia Klajumienė. A fresco from the second half of the 18th century in the ground-floor corridor of the Vilnius Dominican Friary beside the Church of the Holy Spirit. Summary 3(28), 17
Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. Merkinės Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios skliautų puošyba 3(28), 18
Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. Decoration of vaults of the Merkinė church. Summary 3(28), 23
Teresė Jurkuvienė. Santaikos bažnyčios statybos istorija 3(28), 24
Teresė Jurkuvienė. The construction of the Santaika church. Summary 3(28), 29

Kultūros paveldas

Jūratė Markevičienė. Pamiřšta hipotezė arba Vilniaus miesto sandara XIV–XV amžiuje 3(28), 30
Jūratė Markevičienė. A forgotten hypothesis or the urban structure of the Vilnius city from the 14th up to the late 15th century. Summary 3(28), 44

Gražina Marija Martinaitienė. Vieno pabūklo istorija 3(28), 46
Gražina Marija Martinaitienė. The story of one cannon. Summary 3(28), 50
Lijana Šatavičiūtė. Tautinio stiliaus stereotipai tarpukario Lietuvos interjeruose 3(28), 51
Lijana Šatavičiūtė. Stereotypes of national style in the interiors of the interwar period. Summary 3(28), 57
Pratarmė 4(29), 3
Gražina Mareckaitė. Teatras ir jo laikas 4(29), 4
Gražina Mareckaitė. The theatre and its time. Summary 4(29), 7
Audronė Girdzijauskaitė. Šiaulių dramos teatro scenografijos problemos 4(29), 8
Audronė Girdzijauskaitė. Issues of stage design at the Šiauliai drama theatre. Summary 4(29), 11
Irena Aleksaitė. Režisūra ir režisūriniai ieškojimai Šiaulių dramos teatre 4(29), 12
Irena Aleksaitė. Artistic direction and directorial searches at the Šiauliai drama theatre. Summary 4(29), 15
Helmutas Šabasevičius. „Gulbių ežeras“ Lietuvoje: klasikinio baleto dramaturginės ir struktūrinės interpretacijos 4(29), 16
Helmutas Šabasevičius. „Swan Lake“ in Lithuania: dramaturgical and structural interpretations of classical ballet. Summary 4(29), 23
Rasa Vasinauskaitė. Funkcinė Antonino Artaud Žiaurumo teatro elementų analizė 4(29), 24
Rasa Vasinauskaitė. The functional analysis of Antonine Artaud's theatre of Cruelty. Summary 4(29), 32
Indrė Daunytė. Politinio teatro apraiřkos Europoje ir Lietuvoje XX amžiuje 4(29), 33
Indrė Daunytė. Manifestations of political theatre in Europe and Lithuania in the 20th century. Summary 4(29), 42
Šarūnė Trinkūnaitė. Maironio istorinė trilogija Vals-tybės teatre 4(29), 43
Šarūnė Trinkūnaitė. Maironis' historical trilogy at the State theatre. Summary 4(29), 48