
Turinys – Contents

Pratarmė	3	<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> . Dailė ir ideologija: tarpukario Lietuvos politikų portretai	48
<i>Jolita Sarcevičienė</i> . Vaikas XVI–XVII a. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės visuomenėje: galimi auklėjimo ir socializacijos modeliai	4	<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> . Art or ideology: portraits of Lithuanian politicians in the interwar years. Summary	54
<i>Jolita Sarcevičienė</i> . Child in the society of the 16th and 17th-century Grand Duchy of Lithuania: possible patterns of education and socialization. Summary	10	<i>Lijana Štavičiūtė</i> . Tautinės keistenybės tarpukario Lietuvoje	55
<i>Jūratė Kiaupienė</i> . Mada – pirklio nauda. Audinių, galanterijos ir plataus vartojimo buitinių prekių importas į Lietuvos Didžiąją Kunigaikštystę XVII a. pradžioje	11	<i>Lijana Štavičiūtė</i> . National peculiarities in interwar Lithuania. Summary	60
<i>Jūratė Kiaupienė</i> . Fashion as the benefit of merchants: the imports of cloth, haberdasheries and other consumer goods to the Grand Duchy of Lithuania in the early 17th century. Summary	18	<i>Kristina Lotužytė</i> . Kodėl moterys privalo būti gražios? Moteriškumo sampratos kaitos atspindžiai Lietuvos tarpukario spaudoje	61
<i>Tojana Račiūnaitė</i> . Gėlės atminties paraštėse. Vilniaus basųjų karmeličių meninės raiškos prielaidos	19	<i>Kristina Lotužytė</i> . Why women must be pretty? Reflections of transformation of femininity conceptions in the interwar Lithuanian press. Summary	66
<i>Tojana Račiūnaitė</i> . Flowers on the margins of the memory. Background / conditions of artistic expression of Vilnius discalced carmelite nuns. Summary	26	<i>Rima Povilionytė</i> . Vartojimo vizualizacija tarpukario Lietuvos reklaminėje grafikoje	67
<i>Rūta Janonienė</i> . XIX a. I pusėje Vilniuje išleistų maldynų iliustracijos	27	<i>Rima Povilionytė</i> . Visualization of consumption in Lithuanian advertising graphics in the interwar years. Summary	73
<i>Rūta Janonienė</i> . Illustrations in prayer books issued in Vilnius in the first half of the 19th century. Summary	31	<i>Rasa Čepaitienė</i> . Sovietmetis Lietuvos kultūros istorijos šviesoje: projekto bandymas	74
<i>Jolanta Širkaitė</i> . XIX a. Lietuvos dvariškių menai ir pramogos	32	<i>Rasa Čepaitienė</i> . The Soviet period in the light of history of culture: a trial of the project. Summary	80
<i>Jolanta Širkaitė</i> . Arts and entertainment of Lithuanian aristocracy in the 19th century. Summary	38	<i>Ieva Pleikienė</i> . Menininkų atvirukai: kūrybinio žaidimo (pramogos) forma	81
<i>Jolita Mulevičiūtė</i> . Keliaujantis žmogus XIX a. II pusės Lietuvoje	39	<i>Ieva Pleikienė</i> . Artists' postcards: a form of creative play and entertainment. Summary	87
<i>Jolita Mulevičiūtė</i> . Traveller in Lithuania in the second half of the 19th century. Summary	44	<i>Inga Jankauskienė</i> . Triukšmai šiuolaikinėje muzikoje. Lietuviškasis Broniaus Kutavičiaus fenomenas	88
<i>Laima Laučkaitė</i> . XX a. pradžios Lietuvos dailė: magistralės ir marginalijos klausimas	45	<i>Inga Jankauskienė</i> . Noises in Contemporary Music: The Lithuanian phenomenon of Bronius Kutavičius. Summary	92
<i>Laima Laučkaitė</i> . Lithuanian art of the early 20th century: the question of the mainstream and the margin. Summary	47	<i>Lolita Jablonskienė</i> . Paribių problema šiuolaikinėje dailėje	93
		<i>Lolita Jablonskienė</i> . The problem of boundaries and margins in contemporary art. Summary	96