
Turinys – Contents

<i>Irena Aleksaitė</i> . Lietuvių teatro istorija šiandien. Kai kurios metodologinės problemos	3	<i>Audronė Girdzijauskaitė</i> . Adomo Jacovskio kūrybos operoje ir balete eskizas	24
<i>Irena Aleksaitė</i> . History of Lithuanian theatre today. Some methodological issues. Summary	6	<i>Audronė Girdzijauskaitė</i> . A sketch of Adomas Jacovskis' creative work in opera and ballet. Summary	28
<i>Grażina Mareckaitė</i> . Dramaturgijos ir scenos kontroversijos prieškarinio Lietuvos teatre	7	<i>Ramunė Marcinkevičiūtė</i> . Teatras kaip komunikacijos sistema	29
<i>Grażina Mareckaitė</i> . Dramaturgical and stage controversies in prewar Lithuanian theatre. Summary	10	<i>Ramunė Marcinkevičiūtė</i> . Theatre as a system of communication. Summary	34
<i>Šarūnė Trinkūnaitė</i> . Lietuvių mėgėjų teatras tautinio sąjūdžio laikais (XIX a. pabaiga – XX a. pradžia)	11	<i>Rasa Vasinauskaitė</i> . Kalbos problema šiuolaikiniame teatre. Referento kazusas	35
<i>Šarūnė Trinkūnaitė</i> . Lithuanian amateur theatre and the national movement in the late 19th and early 20th centuries. Summary	17	<i>Rasa Vasinauskaitė</i> . The issue of language in contemporary theatre. The problem of referent. Summary	39
<i>Ramunė Balevičiūtė</i> . Henrikas Kačinskas ir Michailas Čechovas	18	<i>Helmutas Šabasevičius</i> . Lietuviška choreografija ir XX a. I pusės Lietuvos teatro kultūra	40
<i>Ramunė Balevičiūtė</i> . Henrikas Kačinskas and Mikhail Chekhov. Summary	22	<i>Helmutas Šabasevičius</i> . Lithuanian choreography and theatrical culture in the first half of the 20th century. Summary	44