

Žurnalo „Menotyra“ 2003 m. turinys Contents of the Journal “Menotyra” in 2003

Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.	Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.
<i>Judita Žukienė</i> . Retorinė figūra: istoriniai pokyčiai	1(30), 3	<i>Gražina Daunoravičienė</i> . Ryčio Mažulio mikrostruktūrinių kanonų garsinė architektūra (nuo 100 iki 3,448275862 cento). Santrauka	1(30), 67
<i>Judita Žukienė</i> . Rhetorical figure: historical changes. Summary	1(30), 9	Pratarmė	2(31), 3
<i>Antanas Kučinskas</i> . Lietuvių šiuolaikinių kompozitorių komponavimo principų tipologijos bruožai	1(30), 10	<i>Jolita Sarcevičienė</i> . Vaikas XVI–XVII a. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės visuomenėje: galimi auklėjimo ir socializacijos modeliai	2(31), 4
<i>Antanas Kučinskas</i> . Typological features of the composition principles of contemporary Lithuanian composers. Summary	1(30), 15	<i>Jolita Sarcevičienė</i> . Child in the society of the 16th- and 17th-century Grand Duchy of Lithuania: possible patterns of education and socialization. Summary	2(31), 10
<i>Jūratė Landsbergytė</i> . Modernizmo daigai Vytauto Bacevičiaus vargonų kūryboje	1(30), 17	<i>Jūratė Kiaupienė</i> . Mada – pirklio nauda. Audinių, galanterijos ir plataus vartojimo buitinių prekių importas į Lietuvos Didžiąją Kunigaikštystę XVII a. pradžioje	2(31), 11
<i>Jūratė Landsbergytė</i> . The grains of modernism in the organ works by Vytautas Bacevičius. Summary	1(30), 25	<i>Jūratė Kiaupienė</i> . Fashion as the benefit of merchants: the imports of cloth, haberdasheries and other consumer goods to the Grand Duchy of Lithuania in the early 17th century. Summary	2(31), 18
<i>Laima Budzinauskienė</i> . Kultūrinis gyvenimas tarpukario Vilniuje (1918–1940). Muzikinių teatrų veikla	1(30), 26	<i>Tojana Račiūnaitė</i> . Gėlės atminties paraštėse. Vilniaus basųjų karmeličių meninės raiškos prielaidos	2(31), 19
<i>Laima Budzinauskienė</i> . Cultural life of Vilnius in the interwar period (1918–1940): the activity of musical theatres. Summary	1(30), 30	<i>Tojana Račiūnaitė</i> . Flowers on the margins of the memory. Background / conditions of artistic expression of Vilnius discalced Carmelite nuns. Summary	2(31), 26
<i>Saulius Gerulis</i> . Mindaugo Urbaičio muzika dramatos teatro spektakliams (1972–1985)	1(30), 31	<i>Rūta Janonienė</i> . XIX a. I pusėje Vilniuje išleisti maldynų iliustracijos	2(31), 27
<i>Saulius Gerulis</i> . Mindaugas Urbaitis' music for drama theatre performances (1972–1985). Summary	1(30), 36	<i>Rūta Janonienė</i> . Illustrations in prayer books issued in Vilnius in the first half of the 19th century. Summary	2(31), 31
<i>Jūratė Trilupaitienė</i> . Lietuvos ir Italijos muzikiniai ryšiai XVII a.	1(30), 37	<i>Jolanta Širkaitė</i> . XIX a. Lietuvos dvariškių menai ir pramogos	2(31), 32
<i>Jūratė Trilupaitienė</i> . Lithuanian-Italian musical relations in the 17th century. Summary	1(30), 42	<i>Jolanta Širkaitė</i> . Arts and entertainment of Lithuanian aristocracy in the 19th century. Summary	2(31), 38
<i>Tamara Vainauskienė</i> . Vilniaus konservatorijos formavimasis ir raida 1940–1949 metais	1(30), 43	<i>Jolita Mulevičiūtė</i> . Keliaujantis žmogus XIX a. II pusės Lietuvoje	2(31), 39
<i>Tamara Vainauskienė</i> . Formation and development of Vilnius conservatoire in 1940–1949. Summary	1(30), 50	<i>Jolita Mulevičiūtė</i> . Traveller in Lithuania in the second half of the 19th century. Summary	2(31), 44
<i>Vida Bakutytė</i> . Karolio Lipińskiego biografijos vilnietiškos refleksijos	1(30), 51	<i>Laima Laučkaitė</i> . XX a. pradžios Lietuvos dailė: magistralės ir marginalijos klausimas	2(31), 45
<i>Vida Bakutytė</i> . Reflections of Karol Lipiński's biography in Vilnius. Summary	1(30), 56		
<i>Gražina Daunoravičienė</i> . Sound architecture of Rytis Mažulis' microstructural canons (from 100 to the 3,448275862 cents)	1(30), 57		

<i>Laima Laučkaitė</i> . Lithuanian art of the early 20th century: the question of the mainstream and the margin. Summary	2(31), 47
<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> . Dailė ir ideologija: tarpukario Lietuvos politikų portretai	2(31), 48
<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> . Art or ideology: portraits of Lithuanian politicians in the interwar years. Summary	2(31), 54
<i>Lijana Šatavičiūtė</i> . Tautinės keistenybės tarpukario Lietuvoje	2(31), 55
<i>Lijana Šatavičiūtė</i> . National peculiarities in interwar Lithuania. Summary	2(31), 60
<i>Kristina Lotužytė</i> . Kodėl moterys privalo būti gražios? Moteriškumo sampratos kaitos atspindžiai Lietuvos tarpukario spaudoje	2(31), 61
<i>Kristina Lotužytė</i> . Why women must be pretty? Reflections of transformation of femininity conceptions in the interwar Lithuanian press. Summary	2(31), 66
<i>Rima Povilionytė</i> . Vartojimo vizualizacija tarpukario Lietuvos reklaminėje grafikoje	2(31), 67
<i>Rima Povilionytė</i> . Visualization of consumption in Lithuanian advertising graphics in the interwar years. Summary	2(31), 73
<i>Rasa Čepaitienė</i> . Sovietmetis Lietuvos kultūros istorijos šviesoje: projekto bandymas	2(31), 74
<i>Rasa Čepaitienė</i> . The Soviet period in the light of history of culture: a trial of the project. Summary	2(31), 80
<i>Ieva Pleikienė</i> . Menininkų atvirukai: kūrybinio žaidimo (pramogos) forma	2(31), 81
<i>Ieva Pleikienė</i> . Artists' postcards: a form of creative play and entertainment. Summary	2(31), 87
<i>Inga Jankauskienė</i> . Triukšmai šiuolaikinėje muzikoje. Lietuviškasis Broniaus Kutavičiaus fenomenas	2(31), 88
<i>Inga Jankauskienė</i> . Noises in Contemporary Music: The Lithuanian phenomenon of Bronius Kutavičius. Summary	2(31), 92
<i>Lolita Jablonskienė</i> . Paribių problema šiuolaikinėje dailėje	2(31), 93
<i>Lolita Jablonskienė</i> . The problem of boundaries and margins in contemporary art. Summary	2(31), 96
Bažnytinės dailės tyrimai	
<i>Dalia Vasiliūnienė</i> . Žemaičių Kalvarijos religinio centro įkūrimas ir formavimasis XVII a. viduryje	3(32), 3
<i>Dalia Vasiliūnienė</i> . The foundation and development of the Žemaičių Kalvarijos religious centre in the mid-17th century. Summary ...	3(32), 15
<i>Skirmantė Smilingytė-Žeimienė</i> . Jėzaus kulto raiška XX a. I pusės Lietuvos religinėje dailėje	3(32), 16
<i>Skirmantė Smilingytė-Žeimienė</i> . Expression of the cult of Jesus in Lithuanian religious art of the first half of the 20th century. Summary	3(32), 23
<i>Regimanta Stankevičienė</i> . „Jėzaus Nazariečio“ siužetas XX a. II pusės Lietuvos dailėje: formų ir įvaizdžio kaita	3(32), 24
<i>Regimanta Stankevičienė</i> . The subject of Jesus Nazareth in Lithuanian art of 2nd half of 20th century: exchange of forms and image. Summary	3(32), 34
<i>Lijana Šatavičiūtė</i> . XIX a. – XX a. I pusės liturginė apranga parodoje „Krikščionybė Lietuvos mene“	3(32), 35
<i>Lijana Šatavičiūtė</i> . Liturgical Vestments of the period from the 19th to the mid-20th century at the exhibitions „Christianity in Lithuanian Art“. Summary	3(32), 43
LDK meninės kultūros šaltiniai	
<i>Aistė Paliušytė</i> . Kristupo Radvilos (1585–1640) sutartys su amatininkais	3(32), 44
<i>Aistė Paliušytė</i> . Krzysztof Radziwiłł's (1585–1640) contracts with artisans. Summary	3(32), 50
Recenzija	
Istorinė tikrovė ir iliuzija. (<i>Jolita Liškevičienė</i>) .	3(32), 52
<i>Irena Aleksaitė</i> . Lietuvių teatro istorija šiandien. Kai kurios metodologinės problemos	4(33), 3
<i>Irena Aleksaitė</i> . History of Lithuanian theatre today. Some methodological issues. Summary	4(33), 6
<i>Grażina Mareckaitė</i> . Dramaturgijos ir scenos kontroversijos prieškarinio Lietuvos teatre	4(33), 7
<i>Grażina Mareckaitė</i> . Dramaturgical and stage controversies in prewar Lithuanian theatre. Summary	4(33), 10
<i>Šarūnė Trinkūnaitė</i> . Lietuvių mėgėjų teatras tautinio sąjūdžio laikais (XIX a. pabaiga – XX a. pradžia)	4(33), 11
<i>Šarūnė Trinkūnaitė</i> . Lithuanian amateur theatre and the national movement in the late 19th and early 20th centuries. Summary	4(33), 17
<i>Ramunė Balevičiūtė</i> . Henrikas Kačinskas ir Michailas Čechovas	4(33), 18
<i>Ramunė Balevičiūtė</i> . Henrikas Kačinskas and Mikhail Chekhov. Summary	4(33), 22
<i>Audronė Girdzijauskaitė</i> . Adomo Jacovskio kūrybos operoje ir baletе eskizas	4(33), 24
<i>Audronė Girdzijauskaitė</i> . A sketch of Adomas Jacovskis' creative work in opera and ballet. Summary	4(33), 28
<i>Ramunė Marcinkevičiūtė</i> . Teatras kaip komunikacijos sistema	4(33), 29
<i>Ramunė Marcinkevičiūtė</i> . Theatre as a system of communication. Summary	4(33), 34
<i>Rasa Vasinauskaitė</i> . Kalbos problema šiuolaikiniame teatre. Referento kazusas	4(33), 35
<i>Rasa Vasinauskaitė</i> . The issue of language in contemporary theatre. The problem of referent. Summary	4(33), 39
<i>Helmutas Šabasevičius</i> . Lietuviška choreografija ir XX a. I pusės Lietuvos teatro kultūra	4(33), 40
<i>Helmutas Šabasevičius</i> . Lithuanian choreography and theatrical culture in the first half of the 20th century. Summary	4(33), 44