
Žurnalo „Menotyra“ 2004 m. turinys

Contents of the Journal „Menotyra“ in 2004

Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.	Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.
---	--------------------	---	--------------------

- Inga JANKAUSKIENĖ.** Pirmieji lietuvių styginių kvartetai 1(34), 1
- Inga JANKAUSKIENĖ.** First Lithuanian string quartets
- Eglė ŠEDUIKYTĖ-KORIENĖ.** Lietuvos vargonininkų profesinis parengimas pirmaisiais XX a. dešimtmečiais 1(34), 8
- Eglė ŠEDUIKYTĖ-KORIENĖ.** Professional training of Lithuanian organists in the beginning of the 20th century
- Vida BAKUTYTĖ.** Jono Dambrausko tautiškoji draminė muzika 1(34), 16
- Vida BAKUTYTĖ.** National dramatic music by Jonas Dambrauskas
- Rūta GAIDAMAVIČIŪTĖ.** Muzikos ir teksto jungčių prasminė bei funkcinė įvairovė XX a. II pusės lietuvių kompozitorių kūryboje 1(34), 25
- Rūta GAIDAMAVIČIŪTĖ.** Semantic and functional variety of links between music and text in the works by Lithuanian composers of the second half of the twentieth century
- Rita NOMICAITĖ.** Straipsniai apie muziką lietuviškuose periodiniuose leidiniuose (1940 m. birželis – 1944 m. vasara) 1(34), 32
- Rita NOMICAITĖ.** Articles on music in Lithuanian periodicals (June of 1940 – Summer of 1944)
- Jūratė LANDSBERGYTĖ.** Lietuvių muzikos modernizmo idėjiniai įvaizdžiai 1(34), 38
- Jūratė LANDSBERGYTĖ.** Some ideological manifestations in Lithuanian modernist music
- Gražina DAUNORAVIČIENĖ.** Gražinos Bacewicz VII styginių kvartetas: struktūrių principų pasirinkimas 1(34) 44

- Gražina DAUNORAVIČIENĖ.** The string quartet No 7 by Gražyna Bacewicz: the selection of structural principles
- LDK dailės kūrėjai*
- Lina BALAIŠYTĖ.** LDK dailininko statuso problema 2(35), 1
- Lina BALAIŠYTĖ.** Status of the artist in the Grand Duchy of Lithuania
- Auksė KALADŽINSKAITĖ.** Svetimšliai dailininkai XVIII a. Vilniuje 2(35), 7
- Auksė KALADŽINSKAITĖ.** Foreign artists in Vilnius in the 18th century
- Aistė PALIUŠYTĖ.** Tapytojų verslas XVIII a. Paškenkės Bialoje 2(35), 14
- Aistė PALIUŠYTĖ.** The business of painting in Biała Podlaska in the 18th century
- LDK bažnyčių dailė*
- Rūta JANONIENĖ.** Švč. Merglės Marijos paveikslėlis iš Vilniaus Šv. Mykolo bažnyčios votai ir karūnos 2(35), 24
- Rūta JANONIENĖ.** Vota and crowns on the painting of the Virgin Mary from the church of St. Michael in Vilnius
- Tojana RAČIŪNAITĖ.** Šv. Bonifaco kankinio relikвиjos Valkininkų bažnyčioje 2(35), 36
- Tojana RAČIŪNAITĖ.** Relics of martyred St. Boniface in Valkininkai church
- Recenzijos*
- Dalia VASILIŪNIENĖ.** Pastabos LDK meninės kultūros tyrinėjimui paraštėse 2(35), 46
- Arvydas PACEVIČIUS.** Karmelitiškų vizijų skaitymo menas 2(35), 49

Mindaugas PAKNYS. Naujas žvilgsnis vienuolių meno tyrinėjimuose	2(35), 52
Bažnytinės dailės tyrimai	
Lijana BIRŠKYTĖ-KLIMIENĖ. Veliuonos Mados ikonografija ir analogai	3(36), 1
Lijana BIRŠKYTĖ-KLIMIENĖ. The inconography and analogues of the Veliuona's Madonna	
Gražina Marija MARTINAITIENĖ. Vilniaus arkikatedros tekstilė XVI a. inventoriuose	3(36), 10
Gražina Marija MARTINAITIENĖ. Textile fabrics in Vilnius Cathedral in the light of archival documents of the 16th century	
Liudas JOVAIŠA. Vilniaus jėzuitų naujokyno gnomos	3(36), 17
Liudas JOVAIŠA. Gnomes at the Jesuit Novitiate in Vilnius	
Aleksandra ALEKSANDRAVIČIŪTĖ. Duktė Naumiesčio bažnyčios....	3(36), 26
Aleksandra ALEKSANDRAVIČIŪTĖ. A daughter of Naumiestis Church	
XX a. dailės paveldas	
Skirmantė SMILINGYTĖ-ŽEIMIENĖ. Apie Katalikų Bažnyčios poziciją religinės dailės atžvilgiu XIX a. pab. – XX a. I pusėje	3(36), 34
Skirmantė SMILINGYTĖ-ŽEIMIENĖ. On the position of the Catholic Church with respect to religious art in the late 19th and the first half of the 20th century	
Dalia VASILIŪNIENĖ. Sienų tapyba Perlojos bažnyčioje	3(36), 41
Dalia VASILIŪNIENĖ. Wall Painting at Perloja Church	
Rita ŠKIUDIENĖ. Lietuvos banko baldai	3(36), 50
Rita ŠKIUDIENĖ. Furniture of the Bank of Lithuania	
Teresė JURKUVIENĖ. Suvalkijos kryžiai	3(36), 6
Teresė JURKUVIENĖ. Crosses in Suvalkija	
Šarūnė TRINKŪNAITĖ. Istorinė tarpukario Lietuvos dramaturgija: naujumo ir konservatyvumo sankryžoje	4(36), 5
Šarūnė TRINKŪNAITĖ. The historical dramaturgy of interwar Lithuania: at the crossroads of novelty and conservatism	
Irena ALEKSAITĖ. Pirmieji modernizmo blykstelėjimai lietuvių prieškario teatre 1920–1929.....	4(36), 8
Irena ALEKSAITĖ. The first sparks of modernism in pre-war Lithuanian theatre (1920–1929)	
Gintaras ALEKNONIS. Modernistai prieš modernistus	4(36), 14
Gintaras ALEKNONIS. Modernists versus Modernists	
Aučra MARTIŠIŪTĖ. Literatūros modernėjimo procesai XX a. pirmoje pusėje	4(36), 18
Aučra MARTIŠIŪTĖ. Literature modernization processes in independent Lithuania	
Audronė GIRDZIJAUSKAITĖ. Keletas teiginių ir pasvarstyti lietuvių scenografijos (1920–1940) modernėjimo klausimui	4(36), 26
Audronė GIRDZIJAUSKAITĖ. Modernistic tendencies in pre-war Lithuanian stage design, from Vladas Didžiokas to Stasys Ušinskas	
Silvija RADZOBE. Svarbiausios modernizmo ir režisūros tendencijos Latvijos teatre XX a. 3-4-uoju dešimtmečiu	4(36), 30
Silvija RADZOBE. Modernism and direction of Latvian Theatre in the 1920s and 1930s. The most important tendencies	
Luule EPNER. Apie modernizmą estų teatre	4(36), 35
Luule EPNER. On modernism in Estonian theatre	
Gražina MARECKAITĖ. Juozas Glinskis ir modernioji drama	4(36), 39
Gražina MARECKAITĖ. Challenges to the theatre posed by the plays of Juozas Glinskis	
Rasa VASINAUSKAITĖ. Modernizmo ir postmodernizmo žaismas elitinio ir masinio žiūrovo akivaizdoje	4(36), 42
Rasa VASINAUSKAITĖ. The play of modernity and post-modernity in the presence of elitist and mass audience	
Jurgita STANIŠKYTĖ. Teatras apie teatrą: savianalizės principai moderniame ir postmoderniame teatre	4(36), 48
Jurgita STANIŠKYTĖ. Theatre about theatre: the principles of self-analysis in modern and postmodern theatre	
Helmutas ČABASEVIČIUS. Modernizmas ir XX a. Lietuvos choreografija	4(36), 52
Helmutas ČABASEVIČIUS. Modernism and Lithuanian choreography of the 20th c.	