

TURINYS

Vida BAKUTYTĖ. Vilniaus muzikinio ir teatrinio gyvenimo epizodas: 1863–1864 metai	1
Vytautė MARKELIŪNIENĖ. Vilniaus operos veikla (1942–1944).....	6
Leonidas MELNIKAS. Lietuviškasis Adamo Gottlobo Casparini veiklos matas	14
Jūratė TRILUPAITIENĖ. Iš Lietuvos bernardinų muzikinio gyvenimo istorijos	20
Eglė ŠEDUIKYTĖ-KORIENĖ. Bažnyčios vargonininko repertuaro raida Lietuvoje XIX a. II – XX a. I pusėje	27
Jūratė LANDSBERGYTĖ. Folkloras vargonų muzikoje	34
Darius KUČINSKAS. Simetrija M. K. Čiurlionio kūryboje	42
Rimantas JANELIAUSKAS. Neatpažintas M. K. Čiurlionio muzikos ciklas (1906 m., spalio 1–2 d., Druskininkai)	47
Audra VERSEKĖNAITĖ. Ženkliskasis <i>Dies Irae</i> sekvencijos matmuo XX a. muzikoje	54

CONTENTS

Vida BAKUTYTĖ. An episode from Vilnius' theatrical and musical life: 1863–1864	1
Vytautė MARKELIŪNIENĖ. Activities of the Vilnius opera in 1942–1944	6
Leonidas MELNIKAS. The Lithuanian dimension of the works of Adam Gottlob Casparini	14
Jūratė TRILUPAITIENĖ. From the history of Cistercians' musical life in Lithuania	20
Eglė ŠEDUIKYTĖ-KORIENĖ. The development of repertoire of church organists in Lithuania is the second half of the 19th – first half of the 20th century	27
Jūratė LANDSBERGYTĖ. Folklore in organ music	34
Darius KUČINSKAS. Symmetry in creative work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis	42
Rimantas JANELIAUSKAS. An unrecognized cycle by Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (October 1–2, 1906, Druskininkai)	47
Audra VERSEKĖNAITĖ. The significant dimension of the sequence <i>Dies irae</i> in the 20th century music	54