

TURINYS

| | |
|---|----|
| Vidas POŠKUS. Antono Wiedo Maskvos valstybės žemėlapių leidimai ir jų kontekstas | 1 |
| Gražina Marija Martinaitienė. Iš Oriento Vakarų link: LDK bajoro kontušinis kostiumas | 10 |
| GABIJA SURDOKAITĖ. Susimąščiūso Kristaus atvaizdas XVII–XVIII a. LDK bažnyčiose: paskirtis ir paplitimas | 17 |
| Girėnas POVILIONIS. XVIII a. II pusės Vilniaus vargonadarių mokyklos vargonų prospektai | 23 |
| Aldona SNITKUVIENĖ. Unikali ankstyvosios krikščionybės vertybės Mykolo Tiškevičiaus kolekcijoje: <i>auksinių stiklų</i> rinkinys | 30 |

Recenzijos

| | |
|---|----|
| Aleksandra ALEKSANDRAVIČIŪTĖ. Vėlyvojo baroko tapyba Lietuvoje | 39 |
| Teresė JURKUVIENĖ. Lietuvos sakralinė dailė: bažnyčių tekstilė | 41 |

CONTENTS

| | |
|---|----|
| Vidas POŠKUS. Publications of the Moscow state map by Anthony Wied in 1555 and 1570 and their context | 1 |
| Gražina Marija MARTINAITIENĖ. From the Orient Westwards: the contush attire in the GDL | 10 |
| Gabija SURDOKAITĖ. The image of Christ in Distress in the 17th–18th c. Lithuanian churches: the purpose and distribution | 17 |
| Girėnas POVILIONIS. Organ cases by Vilnius Organ Building School of the 2nd half of the 18th c. | 23 |
| Aldona SNITKUVIENĖ. Unique early Christianity values in Michał Tyszkiewicz's collection: a <i>gold glass</i> set | 30 |