

Žurnalo „Menotyra“ 2005 m. turinys

Contents of the Journal „Menotyra“ in 2005

Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.	Autorius, straipsnio pavadinimas Branch of science, author, title of article	Nr., p. No., p.
Vida BAKUTYTĖ. Vilniaus muzikinio ir teatrinio gyvenimo epizodas: 1863–1864 metai 38(1), 1		Audra VERSEKĖNAITĖ. Ženkliskasis <i>Dies Irae</i> sekvencijos matmuo XX a. muzikoje 38(1), 54	
Vida BAKUTYTĖ. An episode from Vilnius' theatrical and musical life: 1863–1864		Audra VERSEKĖNAITĖ. The significant dimension of the sequence <i>Dies irae</i> in the 20th century music	
Vytautė MARKELIŪNIENĖ. Vilniaus operos veikla (1942–1944) 38(1), 6		Vidas POŠKUS. Antono Wiedo Maskvos valstybės žemėlapių leidimai ir jų kontekstas 39(2), 1	
Vytautė MARKELIŪNIENĖ. Activities of the Vilnius opera in 1942–1944		Vidas POŠKUS. Publications of the Moscow state map by Anthony Wied in 1555 and 1570 and their context	
Leonidas MELNIKAS. Lietuviškasis Adamo Gottlobo Casparini veiklos matas 38(1), 14		Grażina Marija Martinaitienė. Iš Oriento Vakarų link: LDK bajoro kontušinis kostiumas 39(2), 10	
Leonidas MELNIKAS. The Lithuanian dimension of the works of Adam Gottlob Casparini		Grażina Marija MARTINAITIENĖ. From the Orient Westwards: the contush attire in the GDL	
Jūratė TRILUPAITIENĖ. Iš Lietuvos bernardinų muzikinio gyvenimo istorijos 38(1), 20		Gabija SURDOKAITĖ. Susimąšciusio Kristaus atvaizdas XVII–XVIII a. LDK bažnyčiose: paskirtis ir paplitimas 39(2), 17	
Jūratė TRILUPAITIENĖ. From the history of Cistercians' musical life in Lithuania		Gabija SURDOKAITĖ. The image of Christ in Distress in the 17th–18th c. Lithuanian churches: the purpose and distribution	
Eglė ŠEDUIKYTĖ-KORIEIENĖ. Bažnyčios vargonininko repertuaro raida Lietuvoje XIX a. II – XX a. I pusėje 38(1), 27		Girėnas POVILIONIS. XVIII a. II pusės Vilniaus vargonadarių mokyklos vargonų prospektai 39(2), 23	
Eglė ŠEDUIKYTĖ-KORIEIENĖ. The development of repertoire of church organists in Lithuania is the second half of the 19th – first half of the 20th century		Girėnas POVILIONIS. Organ cases by Vilnius Organ Building School of the 2nd half of the 18th c.	
Jūratė LANDSBERGYTĖ. Folkloras vargonų muzikoje 38(1), 34		Aldona SNITKUVIENĖ. Unikali ankstyvosios krikščionybės vertybės Mykolo Tiškevičiaus kolekcijoje: <i>auksinių stiklų</i> rinkinys 39(2), 30	
Jūratė LANDSBERGYTĖ. Folklore in organ music		Aldona SNITKUVIENĖ. Unique early Christianity values in Michał Tyszkiewicz's collection: a <i>gold glass</i> set	
Darius KUČINSKAS. Simetrija M. K. Čiurlionio kūryboje 38(1), 42		<i>Recenzijos</i>	
Darius KUČINSKAS. Symmetry in creative work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis		Aleksandra ALEKSANDRAVIČIŪTĖ. Vėlyvojo baroko tapyba Lietuvoje 39(2), 39	
Rimantas JANELIAUSKAS. Neatpažintas M. K. Čiurlionio muzikos ciklas (1906 m., spalio 1–2 d., Druskininkai) 38(1), 47		Teresė JURKUVIENĖ. Lietuvos sakralinė dailė: bažnyčių tekstilė 39(2), 41	
Rimantas JANELIAUSKAS. An unrecognized cycle by Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (October 1–2, 1906, Druskininkai)			

- Jolita MULEVIČIŪTĖ.** Šalis, kurios nebuvo (Stanislovo Bohušo-Sestšencevičiaus kūrybinio metodo klausimu)..... 40(3), 1
- Jolita MULEVIČIŪTĖ.** A Country that Has not Existed: On the Creative Method of Stanisław Bohusz-Siestrzeńcewicz
- Algė ANDRIULYTĖ.** Ferdinando Ruščico politiniai meninės veiklos aspektai: 1908–1922 metai 40(3), 15
- Algė ANDRIULYTĖ.** Political Aspects of Ferdynand Rusczyć’s Artistic Activity: 1908 through 1922
- Margarita MATULYTĖ.** Totalitarinė fotografija: kova už sielas..... 40(3), 21
- Margarita MATULYTĖ.** Totalitarian Photography: Struggle for Souls
- Erika GRIGORAVIČIENĖ.** Tema, gyvenimas, žmogus – kūrybiškosios socrealizmo plėtros gairės 40(3), 28
- Erika GRIGORAVIČIENĖ.** Theme, Life, Man: Guidelines for the Creative Development of Socialist Realism
- Jaroslawas KOMOROWSKIS.** Williamas Shakespeare’as prie lenkų romantizmo lopšio: Vilnius, 1786–1846 41(4), 1
- Jarosław KOMOROWSKI.** Shakespeare at the cradle of Polish Romanticism: Vilnius, 1786–1846
- Vida BAKUTYTĖ.** Kai kurie archyviniai šaltiniai apie rusų teatro Vilniuje steigimą 1841–1849 m. 41(4), 8
- Vida BAKUTYTĖ.** Some archival sources on the founding of the Russian theater in Vilnius in 1841–1849
- Jagoda Hernik SPALIŃSKA.** Didžiausia Vilniaus teatro legenda, arba lenkų teatro uždarymas po 1863 m. sukilimo 41(4), 12
- Jagoda Hernik SPALIŃSKA.** The biggest legend of Vilnius’ theater, or on the liquidation of Polish theater after the uprising of 1863
- Helmutas ŠABASEVIČIUS.** Dailininkas Vilniaus miesto teatre 41(4), 17
- Helmutas ŠABASEVIČIUS.** The artist in Vilnius theatrical culture
- Mirosława KOZŁOWSKA.** Lenkų teatras Vilniuje vadovaujant (1906–1910) Nunai Młodziejowskai-Szczurkiewiczowai 41(4), 22
- Mirosława Regina KOZŁOWSKA.** On theater in Vilnius. The Polish Theater under the guidance of Nuna Młodziejowska-Szczurkiewiczowa
- Irena FEDOROVICĖ.** Ji tiesė Vilniuje takus Varšuvos Redutai... 41(4), 28
- Irena FEDOROVICĖ.** “In Vilnius it continued the traditions of Warsaw’s Reduta...”
- Gintaras ALEKNONIS.** Valstybė ir scena. Lietuvių profesinio dramos teatro pradžia 41(4), 33
- Gintaras ALEKNONIS.** The state and the stage. On the question of the beginnings of professional Lithuanian theater
- Grażina MARECKAITĖ.** Tarp Scilės ir Charibdės (Vilniaus lietuvių teatro sąjūdis XIX–XX a. sandūroje) 41(4), 38
- Grażina MARECKAITĖ.** The Theatrical movement of Vilnius Lithuanians at the turn of the 20th century
- Šarūnė TRINKŪNAITĖ.** Lietuvių istorinės dramos pradžia: lenkiškos ištakos ir lietuviškos korekcijos 41(4), 42
- Šarūnė TRINKŪNAITĖ.** The beginnings of Lithuanian historic drama: Polish origins and Lithuanian modifications
- Laura BLYNAITĖ.** Lietuvių teatro kritikos žingsniai (1904–1914 m.) 41(4), 47
- Laura BLYNAITĖ.** Steps of Lithuanian theater criticism (1904–1914)
- Irena ALEKSAITĖ.** Trijų lenkų pjesių likimai lietuvių scenoje 41(4), 50
- Irena ALEKSAITĖ.** The fate of three Polish plays on Lithuanian stage