

TURINYS

| | |
|--|----|
| Gražina DAUNORAVIČIENĖ. Muzikos teorijos raidos aspektai <i>Das Generalbaßzeitalter</i> epochoje..... | 1 |
| Daiva DĖENKAITIENĖ. Skambesio erdvės generavimas Renesanso polifoninėje muzikoje | 10 |
| Ramunė KRYPAUSKIENĖ. Lietuvių fortepijoninė kultūra JAV | 16 |
| Leonidas MELNIKAS. Broliai Ginzburgai ir jų įtaka Lietuvos fortepijono menui | 23 |
| Tamara VAINAUSKIENĖ. Kauno konservatorijos veikla pokario metais..... | 31 |
| Laima KIAULEIKYTĖ. Dviejiamejo klasicizmo blyksniai: dainos L. G. Rėzos ankstyvosios poezijos teksta..... | 38 |

CONTENTS

| | |
|---|----|
| Gražina DAUNORAVIČIENĖ. Aspects of music theory development in <i>Das Generalbaßzeitalter</i> epoch..... | 1 |
| Daiva DĖENKAITIENĖ. Generation of sounding space in the polyphonic music of the Renaissance | 10 |
| Ramunė KRYPAUSKIENĖ. Piano culture of Lithuanians the USA..... | 16 |
| Leonidas MELNIKAS. The Ginzburg brothers and their influence on Lithuanian piano art | 23 |
| Tamara VAINAUSKIENĖ. The Kaunas State Conservatoire in postwar years | 31 |
| Laima KIAULEIKYTĖ. Flashes of enlightened classicism: songs based on the early poems by L. G. Rėza | 38 |