

ŽURNALO MENOTYRA T. 16 (2009) TURINYS

Nr. 1–2 | MUZIKOLOGIJA

RIMA POVILIONIENĖ. Antikiniai *mathesis* kaip garsų meno grožio aspektai (1); VIDA BAKUTYTĖ. Operetė Vilniuje: už ir prieš (XIX a. II p. ir XX a. pr.) (12); AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ. Lietuvių baletas – muzikos žanras ar vizualus menas (23); JŪRATĖ TRILUPAITIENĖ. Iš XVIII a. LDK bažnytinės muzikos bruožų (36); DANUTĖ KALAVINSKAITĖ. Teoriniai šiuolaikinės lietuvių religinės muzikos kontekstai ir perspektyvos (50); JŪRATĖ LANDSBERGYTĖ. Transcendentinio vargoniškumo siekis modernioje lietuvių muzikoje (62). *RECENZIJA*. Vainikas Vilniui. (I. Jasinskaitė-Jankauskienė.) (73).

Nr. 3–4 | DAILĖTYRA | *Valdžios ženklai*

[žanga (77). GITANA ZUJIENĖ. Aukščiausios valdžios insignijos reprezentaciniuose Stanislovo Augusto Poniatovskio portretuose (79); LINA BALAIŠYTĖ. Valdovo vaizdinys Stanislovo Augusto karūnavimo iškilmėse Vilniuje (91); AISTĖ PALIUŠYTĖ. Vilniaus vyskupo koadjutoriaus Juozapo Stanislovo Sapiegos (1708–1754) dailės rinkinys: socialinio statuso ženklai (100); LIJANA NATALEVIČIENĖ. Patriotiškumo ženklai XX a. pirmosios pusės kasdienybės kultūroje (117); GIEDRĖ JANKEVIČIŪTĖ. Lietuva 1939–1944 m.: valdžios ženklai (130); RASA ANTANAVIČIŪTĖ. Stalininis „penkmetis“: Vilniaus viešųjų erdvių įprasminimo darbai 1947–1952 m. (150). *NAUJOS KNYGOS* (170). Giedrė Mickūnaitė. *Vytautas Didysis. Valdovo įvaizdis* (R. Petrauskas); Larry Silver. *Marketing Maximilian: the visual ideology of a Holy Roman Emperor* (L. Balaišytė); *Ansis Cirulis. Saules pagalmos* (L. Natalevičienė); *Benediktiškoji tradicija Lietuvoje* (L. Jovaiša); *Pamaldumas Išganytojui Lietuvos kultūroje* (L. Jovaiša, G. Surdokaitė); *Tridento visuotinio Bažnyčios susirinkimo (1545–1563) įtaka Lietuvos kultūrai: Susirinkimo idėjų suvokimas ir sklaida Vidurio Europos rytuose* (A. Aleksandravičiūtė). *KRONIKA* (178). *IN MEMORIAM* (181). *Vladas Gasiūnas 1933–2008* (J. Širkaitė); *Zita Žemaitytė 1923–2009* (V. Liutkus).

CONTENTS OF THE JOURNAL MENOTYRA, VOL. 16 (2009)

Nr. 1–2 | MUSICOLOGY

RIMA POVILIONIENĖ. Aspects of ancient *Mathesis* as the beauty of sound art (1); VIDA BAKUTYTĖ. Operetta in Vilnius: pros and cons (second half of the 19th and beginning of the 20th century) (12); AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ. Lithuanian ballet – a musical genre and visual art (23); JŪRATĖ TRILUPAITIENĖ. On some features of church music of the GDL in the 18th century (36); DANUTĖ KALAVINSKAITĖ. Theoretical contexts and perspectives of contemporary Lithuanian religious music (50); JŪRATĖ LANDSBERGYTĖ. The pursuit of transcendental peculiarity of the organ in modern Lithuanian music (62); *BOOK REVIEWS* (73).

Nr. 3–4 | VISUAL ART | *Signs of Power*

Foreword (77). GITANA ZUJIENĖ. Insignia of supreme power in representative portraits of Stanisław August Poniatowski (79); LINA BALAIŠYTĖ. The image of the ruler at the crowning Ceremony of Stanisław August in Vilnius (91); AISTĖ PALIUŠYTĖ. The art collection of the Vilnius coadjutor bishop Józef Stanisław Sapieha (1708–1754): representation of social status (100); LIJANA ŠATAVIČIŪTĖ. Signs of patriotism in the culture of daily life of the first half of the 20th Century (117); GIEDRĖ JANKEVIČIŪTĖ. Lithuania in 1939–1944: signs of power (130); RASA ANTANAVIČIŪTĖ. Five years of Stalin's rule: signification of Vilnius's public spaces in 1947–1952 (150). *BOOK REVIEWS* (170). *CHRONICLE* (178). *IN MEMORIAM* (181).