

Žurnalo *Menotyra* t. 17 (2010) turinys

Nr. 1 | Dailėtyra

Regimanta Stankevičienė, Dalia Vasiliūnienė. Lenkijos XIX a. II pusės tapyba Vilkaviškio vyskupijoje: kilmės ir atribucijos klausimai; kūrinių katalogas (1); *Asta Giniūnienė.* Petro (?) Rozalino ir Giandomenico Tiepolo Kryžiaus kelio paveiksai (26); *Rita Regina Trimonienė.* Kryžių kalnai Žemaitijoje XVI–XIX a.: liaudies christianizacijos problema (37); *Gabija Surdokaitė.* Susimąščiuisio Kristaus atvaizdo paskirtis (51); *Teresė Jurkuviėnė.* Antanas Tamošaitis – pirmasis profesionalus tautinio kostiumo kūrėjas (65); Naujos knygos (82). Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. *Lietuvos bažnyčių dailė: XX amžiaus I pusė (G. Jankevičiūtė);* Apie kultūros istorijos šaltinius ir jų publikavimą (*I. Vaišvilaitė*); Kronika (87). Paroda „Mažesnieji broliai Lietuvoje“ (*G. Surdokaitė*); Konferencija „*Virgo venerabilis*“. Tęsimas religinės kultūros paveldo studijos (*D. Vasiliūnienė*)

Nr. 2 | Teatrologija

Šarūnė Trinkūnaitė. Režisieriaus funkcijos XX a. pradžios lietuvių teatre (91); *Gražina Mareckaitė.* Spektaklio tekstas – dramos (ne)tekstas (101); *Audronė Girdzijauskaitė.* Ibsenas lietuvių teatro scenoje: bandymai interpretuoti (111); *Edgaras Klivis.* Ardomas prisitaikymas: cenzūra ir pasipriešinimo jai būdai sovietinio laikotarpio Lietuvos teatre (124); *Daiva Šabasevičienė.* Naujų estetinių formų paieška: Jono Vaitkaus polifoniško teatro modelis (132); *Ramunė Balevičiūtė.* Rimo Tumino „Vyšnių sodas“: gyvenimo komedija (141); *Rasa Vasinauskaitė.* Sceninio herojaus kaita lietuvių teatre po 1990-ųjų: Rimo Tumino „Edipas karalius“ (150); *Rūta Mažeikienė.* Apie naratyvumą šiuolaikiniame teatre: spektaklio „Tolima šalis“ atvejis (160); *Jurgita Staniškytė.* Realybės efektai: autentiška raiška ir žaidimai su tikrove šiuolaikiniame teatre (169); *Helmutas Šabasevičius.* Klasikos interpretacijos XX a. II pusės Lietuvos baleto teatre (178); Naujos knygos (187). Lietuvos teatro (post)modernėjimas. Jurgita Staniškytė. Kaitos ženklai: Lietuvos teatras tarp modernizmo ir postmodernizmo (*Rasa Vasinauskaitė*); Kronika (191). VDU surengta tarptautinė teatrologijos konferencija; VDU apginta teatrologijos disertacija

Nr. 3 | Muzikologija

Įžanga (193); *Laima Kiauleikytė.* Kauno muzikos draugija ir lietuvių muzikinės kultūros kontekstas (194); *Laima Budzinauskienė.* Vakarų Europos kompozitorių klasikų kūriniai Lietuvos bažnytinių kapelų repertuare (XIX a.). Muzikos rankraščių aprašas (210); *Jūratė Landsbergytė.* „Vizija“ XX a. vargonų muzikoje: lietuviškasis aspektas (227); *Rūta Gaidamavičiūtė.* Minimalizmo įtaka pomiminalistinio laikotarpio lietuvių muzikai (241); *Mārtiņš Viļums.* Muzikos erdvės kompozicinės artikuliacijos aspektai (263); *Leonidas Melnikas.* Richardo Taruskinio fenomenas (282); Naujų knygų (2009–2010) apžvalgos (*L. Budzinauskienė*) (295); Disertacijos (2008–2009) (298)

Nr. 4 | Dailėtyra

Įžanga (299); *Gražina Marija Martinaitienė.* Radvilų Nesvyžiaus arsenalas ir jo vertybės (301); *Jacek Żukowski.* Portret Władysława IV Wazy z kolekcji Narodowego Muzeum Sztuki Republiki Białoruś (318); *Lina Balaišytė.* Bandymai atstatyti Radvilų rūmus Vilniuje po maskvėnų okupacijos (333); *Girėnas Povilonis.* Vilniaus vėlyvojo baroko vargondirbystės mokyklos vargonų prospektų puošybos ypatumai (351); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė.* Vladas Nagevičius ir *kryžių Lietuva* Karo muziejuje (366); Naujos knygos (380). Sztuka wileńska ze skarpy na Zarczcu (*R. Okulicz-Kozaryn*); Dalia Vasiliūnienė. *Žemaičių Kalvarija. Piligriminio centro istorija ir dailė XVII–XIX a. (J. Liškevičienė)*; Rūta Janonienė. *Bernardinų bažnyčia ir konventas Vilniuje (D. Vasiliūnienė)*; Kronika (389). Dailės istorikų konferencija Taline (*L. Laučkaitė*); Konferencija „Atrasti Vilnių. Skiriama Vlodo Drėmos 100-mečiui“ (*L. Balaišytė*); Premija už daugiataučio Vilniaus dailės paveldo tyrimą (*G. Jankevičiūtė*); Disertacijos

Contents of the journal *Menotyra*, vol. 17 (2010)

Nr. 1 | Visual Art

Regimanta Stankevičienė, Dalia Vasiliūnienė. Polish paintings of the 2nd half of the 19th century in the Vilkauskis Diocese: issues of origin and attribution; painting catalogue (1); *Asta Giniūnienė.* Stations of cross by Petras (?) Rozalinas and Giandomenico Tiepolo (26); *Rita Regina Trimonienė.* The Hills of Crosses in the 17th–19th centuries. Problems of people's Christianization (37); *Gabija Surdokaitė.* The purpose of the image of Christ in Distress (51); *Teresė Jurkuvienė.* Antanas Tamošaitis – the first professional creator of national costume (65); Book reviews (82); Chronicle (87)

Nr. 2 | Theatrology

Šarūnė Trinkūnaitė. Director's functions in the Lithuanian theatre of the early 20th century (91); *Gražina Marekaitė.* Text of the performance – non-text of drama (101); *Audronė Girdzienskaitė.* Ibsen in the Lithuanian theatre: attempts to interpret (111); *Edgaras Klivis.* Destructive adaptation: censorship and the ways to resist it in Lithuanian theatre of the Soviet period (124); *Daiva Šabasevičienė.* Search for the new aesthetical forms: polyphonic model in creations of theatre director Jonas Vaitkus (132); *Ramunė Balevičiūtė.* The “Cherry Orchard” of Rimas Tuminas: comedy of life (141); *Rasa Vasinauskaitė.* The shift of the scenic hero in Lithuanian theatre after 1990: “Oedipus the King” by Rimas Tuminas (150); *Rūta Mažeikienė.* On narrativity in contemporary theatre: a case study of the performance “The Distant Land” (160); *Jurgita Staniškytė.* Reality effects: authenticity and playing with reality in contemporary theatre (169); *Helmutas Šabasevičius.* Interpretations of the classics in Lithuanian ballet theatre in the second half of the 20th century (178); Book reviews (187); Chronicle (191)

Nr. 3 | Musicology

Foreword (193); *Laima Kiauleikytė.* The Kaunas musical society and the context of Lithuanian musical culture (194); *Laima Budzinauskienė.* Works of Western European composers-classics in the repertory of Lithuanian church chapels (19th century). Calendar of manuscripts (210); *Jūratė Landsbergytė.* “Vision” in the 20th century organ music: the Lithuanian aspect (227); *Rūta Gaidamavičiūtė.* Influence of minimalism upon post-minimalist Lithuanian music (241); *Mārtiņš Viļums.* Aspects of compositional articulation on musical space (263); *Leonidas Melnikas.* The phenomenon of Richard Taruskin (282); Book reviews (2009–2010) (295); Dissertations (2008–2009) (298)

Nr. 4 | Visual Art

Foreword (299); *Gražina Marija Martinaitienė.* Arsenal and its valuables of the Radziwiłł family in Nesvizh (301); *Jacek Żukowski.* The portrait of Ladislas IV Vasa from the National Art Museum of the Republic of Belarus (318); *Lina Balaišytė.* Attempts to reconstruct the Radziwiłł Palace in Vilnius after the Moscowian occupation (333); *Girėnas Povilionis.* Decoration peculiarities of organ prospects of the Vilnius late baroque organ building school (351); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė.* Vladas Nagevičius and *The Lithuania of Crosses* at the War Museum (366); Book reviews (380); Chronicle (389)