

- 93 *Šarūnė Trinkūnaitė*
Vydūnas ir teatras: sceninės Vydūno dramaturgijos recepcijos ypatumai |
Vydūnas and theatre: the specifics of stage reception in Vydūnas' dramaturgy
- 103 *Rasa Vasinauskaitė*
Autorinė režisūra posovietinėje Lietuvos teatro scenoje |
Situation of authors' direction in Post-Soviet Lithuanian theatre
- 110 *Ramunė Marcinkevičiūtė*
Kontekstualizavimo „čia ir dabar“ eksperimentai: M. Gorkio pjesės
„Dugne“ pastatymai *Oslo National Theatre* ir Vilniaus miesto teatre OKT |
Re-creation of the identity of the performance: “Lower Depths” by Maxim Gorky
in *Oslo National Theatre* and OKT-Vilnius Town Theatre
- 122 *Jurgita Staniškytė*
Daugybūgumo formos šiuolaikiniame Lietuvos teatre:
postmoderni reprezentacija ar modernios tradicijos tęsinys? |
Forms of plurality in contemporary Lithuanian theatre:
postmodern representation or continuation of modern tradition?
- 131 *Daiva Šabasevičienė*
Poetinis Jono Vaitkaus teatras |
Poetical theatre of Jonas Vaitkus
- 143 *Ramunė Balevičiūtė*
Rimo Tumino atminties teatro formos |
Forms of Rimas Tuminas' theatre of memory
- 151 *Martynas Petrikas*
Tarpukario vaizdiniai šiuolaikiniame Lietuvos teatre: kritiškos atminties atvejis |
Images of the interim in contemporary Lithuanian theatre: the case of critical memory
- 158 *Asta Petrikienė*
Teatras ir valstybė tarpukariu: kūrybos autonomijos problema |
Theatre and the State: an issue of creative autonomy
- 165 *Audronė Žiūraitė*
Baletų lietuviškumo ir modernumo klausimu:
tapatumo formų sąveika ir virsmas Lietuvos balete |
Lithuanian ballet: questions of nationality and modernity:
inter-relation and transformation of the forms of identity in the Lithuanian ballet
- 174 *Helmutas Šabasevičius*
Valstybės teatro baleto trupės gastrolės Monte Karle ir Londone 1935 metais |
Guest performances of ballet company of Lithuanian State Theatre
in Monte Carlo and London in 1935
- 184 Kronika | Chronicle
Apgintos teatrologijos disertacijos
Mokslinė konferencija „Pasikartojimai: atmintis ir tapatybė postsovietiniame Lietuvos teatre“

Menotyra

Studies in Art

2011
T. 18 | Nr. 2

Dailėtyra
Visual Art

Muzikologija
Musicology

Teatrologija
Theatreology



NURODYMAI STRAIPSNŲ AUTORIAMS

Žurnale skelbiami originalūs moksliniai straipsniai ir šaltinių publikacijos iš šių mokslo sričių: dailėtyros, muzikologijos, teatrologijos. Taip pat publikuojamos mokslinių leidinių recenzijos, anotacijos. Straipsniai skelbiami lietuvių, anglų ir lenkų kalbomis, retais atvejais – kitomis kalbomis. Straipsnio (su visais priedais) apimtis – ne daugiau kaip 60 000 spaudos ženklų (su tarpeliais). Autorių pateikti straipsniai yra recenzuojami bent dviejų recenzentų.

STRAIPSNIO STRUKTŪRA: straipsnio antraštė, autorių vardai ir pavardės, įstaigos, kurioje darbas atliktas, pavadinimas ir adresas, elektroninio pašto adresas; anotacija, raktažodžiai; pagrindinis tekstas; literatūros sąrašas; raktažodžiai ir santrauka anglų kalba (0,5 psl.); iliustracijų sąrašas; iliustracijos. Išnašos (literatūros, šaltinių nuorodos ir paaiškinimai) pateikiamos puslapio apačioje. Po straipsnio pridodamas abėcėlinis literatūros ir šaltinių sąrašas. Straipsnio pabaigoje nurodoma publikacijos įteikimo data.

TEKSTO REIKALAVIMAI. Minimų mokslininkų vardai, pirmą kartą juos minint, netrumpinami, vėliau prie pavardės pirmoji vardo raidė nerašoma, išskyrus tuos atvejus, kai yra dvi ir daugiau vienos pavardžių. Tada inicialas rašomas prieš pavardę. Kirilika rašytų šaltinių ir publikacijų autoriai tekste pateikiami lotyniškų raidžių perraša. Senieji asmenvardžiai gali būti rašomi dabartine rašyba, originali jų forma pateikiama literatūros ir šaltinių sąraše.

Cituojamos publikacijos pateikiamos išnašose sutrumpintai: nurodant autoriaus pavardę, publikacijos išleidimo metus ir puslapį. Tikslūs publikacijos duomenys pateikiami tik literatūros ir šaltinių sąraše.

Citas kitomis kalbomis galima pateikti dvejopai – tekste originalo kalba arba išverstą (tada originali citata pateikiama išnašoje).

LITERATŪROS IR ŠALTINIŲ REIKALAVIMAI. Straipsnio pabaigoje cituojamos literatūros ir šaltinių publikacijos pateikiamos abėcėliniu sąrašu pagal autorius ar pirmąjį publikacijos pavadinimo žodį. Kirilika rašyti publikacijų pavadinimai sąraše pateikiami originalo kalba ir rašyba.

Nurodoma autoriaus pavardė, vardas, publikacijos pavadinimas, knygos (ar žurnalo) pavadinimas, tomas (ar numeris), leidimo vieta, leidykla, leidimo metai, puslapiai. Knygos ar žurnalo pavadinimas rašomas pasvirusiu šriftu (kursyvu). Žurnalams leidimo vietos ir leidyklos nurodyti nereikia. Pavyzdžiai:

Knygos: Laučkaitė, L. *Vilniaus dailė XX a. pradžioje*. Vilnius: Baltos lankos, 2002.

Straipsniai: Vasiliūnienė, D. Sienų tapyba Perlojos bažnyčioje. *Menotyra*. 2004. 36 (3): 41–49.

ŽURNALO REDAKCINEI KOLEGIJAI (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Saltoniškių g. 58, LT-08105, Vilnius) turi būti pateiktas straipsnio bei jo priedų komplektas, atspausdintas popieriuje (A4 formatas, šriftas *Times New Roman*, 12 pt dydis, tarp eilučių 2 intervalai) ir įrašytas kompaktinėje plokštelėje (programa *Microsoft Word*; skaitmeninės iliustracijos (*.tiff, *.jpg; rezoliucija 330 dpi)).

Redakcijai įteikiamas straipsnis turi būti autoriaus pasirašytas. Taip pat turi būti nurodytas autoriaus elektroninio pašto adresas ir telefonas.

GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS

The journal publishes original papers and sources in the fields of art history, musicology and theatreology. Reviews of scholar publications are also accepted. The possible languages are Lithuanian, English, Polish, in some cases other languages. The article (with appendices) should not exceed 60 000 characters (with spaces). Articles presented for publication will be reviewed by at least two reviewers.

THE STRUCTURE OF A PAPER OR STUDY should be as follows: the title, the authors' first name and surname, the name and address of the scholarly institution, abstract, keywords, text, conclusions, list of references, list of bibliography, summary and keywords in English (0.5 page), list of illustrations, illustrations. Notes should be presented in the form of footnotes. An alphabetical list of references and sources should be included. At the end of the text, the date when the article was presented should be indicated.

REQUIREMENTS FOR THE TEXT. The names of the researches mentioned in the article for the first time should be presented in full form; later, the initial of the first name is not required, unless there are two or more similar surnames. In such case, the initials should be presented before the surname. Names of authors of sources and publications written in Cyrillic alphabet should be presented in Latin transcription. Old personal names can be presented in modern orthography with their original form given in the list of references and sources.

Quoted publications should be presented in abbreviated form in footnotes: the name of the author, publication date, and the number of pages. Detailed information about a publication should be presented only in the list of references and sources.

Quotations in other languages may be given either in the original language in the text or as a translation (in this case, the original quotation should be presented in the footnote).

REQUIREMENTS FOR REFERENCES AND SOURCES. At the end of the article, the quoted works and sources should be presented in alphabetical order according to the author's name or the first word of the title of a publication.

The name and surname of the author, the title of the publication, the title of the book (or journal), volume (or issue), place of publication, publishing house, year of publication and the numbers of pages should be indicated. The title of a book or a journal should be italicized. It is not necessary to indicate the place of publication or publishing house for journals.

Titles of publications in Cyrillic should be presented in the original language and orthography.

PAPERS SHOULD BE DELIVERED TO THE EDITORIAL BOARD (Lithuanian Culture Research Institute, Saltoniškių 58, LT-08105, Vilnius, Lithuania). The Editorial Board requests contributors to present the article and its appendices both in printed form (A4 format, in 12 point *Times New Roman* with double line spacing) and in electronic format on a CD, the latter prepared using Microsoft Word. The illustrations should be scanned in *.jpg, *.tif formats with no less than 300 'dpi' resolution.

The article presented for publication should be signed by the author. The e-mail address and phone number of the author should be indicated.

