

## Žurnalo *Menotyra* t. 18 (2011) turinys

### Nr. 1 | Dailėtyra

*Aleksandra Aleksandravičiūtė*. Erdvės įprasminimas programiniuose retabuluose. Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų altoriai (1); *Rūta Janonienė*. Kristaus Prisikėlimo ikonografija Tytuvėnų bernardinų konvento sienų tapyboje (16); *Lijana Birškytė-Klimienė*. Vienas Šv. Onos paveikslas, jo kontekstas ir istorija (29); *Asta Giniūnienė*. Kryžiaus kelio iliustracijos Lietuvos XIX a. leidiniuose (48); *Gintautas Žalėnas*. Varnių varpų liejykla (67); Naujos knygos (82). Marija Matuškaitė. *Portretas Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje (D. Vasiliūnienė)*; Gražina Marija Martinaitienė. *Lietuvos kryždirbiai ir kryždirbystė XX a. pervartose (S. Urbonienė)*; *Dailės istorijos studijos*. T. 4: *Socialinių tapatumų reprezentacijos LDK vizualinėje kultūroje (M. Paknys)*; Kronika (91). Dailėtyrininkų akiratyje – ornamento istorijos tyrimai (*L. Šatavičiūtė*)

### Nr. 2 | Teatrologija

*Šarūnė Trinkūnaitė*. Vydūnas ir teatras: sceninės Vydūno dramaturgijos recepcijos ypatumai (93); *Rasa Vasinauskaitė*. Autorinė režisūra posovietinėje Lietuvos teatro scenoje (103); *Ramunė Marcinkevičiūtė*. Kontekstualizavimo „čia ir dabar“ eksperimentai: M. Gorkio pjesės „Dugne“ pastatymai *Oslo National Theatre* ir Vilniaus miesto teatre OKT (110); *Jurgita Staniškytė*. Daugybingumo formos šiuolaikiniame Lietuvos teatre: postmoderni reprezentacija ar modernios tradicijos tęsinys? (122); *Daiva Šabasevičienė*. Poetinis Jono Vaitkaus teatras (131); *Ramunė Balevičiūtė*. Rimo Tumino atminties teatro formos (143); *Martynas Petrikas*. Tarpukario vaizdiniai šiuolaikiniame Lietuvos teatre: kritiškos atminties atvejai (151); *Asta Petrikienė*. Teatras ir valstybė tarpukariu: kūrybos autonomijos problema (158); *Audronė Žiūraitytė*. Baletų lietuviškumo ir modernumo klausimu: tapatumo formų sąveika ir virsmas Lietuvos balete (165); *Helmutas Šabasevičius*. Valstybės teatro baletu trupės gastrolės Monte Karle ir Londone 1935 metais (174); Kronika (184). Apgintos teatrologijos disertacijos; Mokslinė konferencija „Pasikartojimai: atmintis ir tapatybė postsovietiniame Lietuvos teatre“

### Nr. 3 | Muzikologija

*Aleksandra Pister*. Prie muzikos retorikos ištakų: keli grigališkosios monodijos pavyzdžiai (187); *Laima Kiauleikytė*. Apie XVIII–XIX a. sandūros muzikinį Lietuvos miestelėnų repertuarą (196); *Laima Budzinauskienė*. Stanisłavo Moniuszko Vilniaus laikotarpio bažnytinė kūryba. I dalis: bendra apžvalga, giesmės ir kūriniai vargonams (214); *Jonas Vilimas*. Lietuviškosios grigalistikos pradžia (227); *Jūratė Landsbergytė*. M. K. Čiurlionis ir R. Wagneris – du M. Urbaičio minimalizmo prasminiai kodai (243); *Ramunė Kryžauskienė, Jūratė Čitienė*. Lietuvių stygininkų kultūra JAV (257); Naujos knygos (2010–2011) (270). Disertacija (2011)

### Nr. 4 | Dailėtyra

*Lijana Šatavičiūtė*. Modernaus būsto idėja tarpukario Lietuvoje: tarp funkcionalizmo ir tautinio romantizmo (275); *Regina Lakačauskaitė-Kaminskienė*. Buities modernizacija Lietuvoje XX a.: modernizacijos skatinimo kampanijos viešojoje erdvėje (291); *Marija Drėmaitė*. Šiaurės modernizmo įtaka „lietuviškajai architektūros mokyklai“ 1959–1969 m. (308); *Giedrė Jankevičiūtė*. Vieno dokumento pėdsakais: Misiūnų ūkio meno vertybių 1940 m. aprašas ir jo perskaitymai (329); *Rita Škiudienė*. „Ir stok už garbę Lietuvos“. Tarpukario Lietuvos sportininkų garbės dovanų ir sporto prizų rinkinys Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje (338); Naujų knygų apžvalgos (353). Dailės istorija šiandien: Estijos pavyzdys (*J. Mulevičiūtė*); Kristiāna Ābelē: totalinė monografija apie Johaną Valterį (*L. Laučkaitė*); Po Raudonąja žvaigžde: Lietuvos dailė 1940–1941 m. [parodos knyga] (*A. Streikus*); Kronika (361). Tarptautinė konferencija „Menas tarp dviejų pasaulinių karų“ (*R. Stanevičiūtė*); Disertacijos

## Contents of the journal *Menotyra*, vol. 18 (2011)

### No. 1 | Visual Art

*Aleksandra Aleksandravičiūtė*. The bestowal of meaning to space in baroque retables. Altars of the Assumption of the Blessed Virgin Mary (1); *Rūta Janonienė*. The iconography of the Resurrection of Christ in the wall painting of the Tytuvėnai Bernardine convent (16); *Lijana Birškytė-Klimienė*. One of the paintings of St. Anne, its context and history (29); *Asta Giniūnienė*. Illustrations of the Way of the Cross in the 19th century publications in Lithuania (48); *Gintautas Žalėnas*. The Varniai bell foundry (67); Book reviews (82); Chronicle (91)

### No. 2 | Theatrology

*Šarūnė Trinkūnaitė*. Vydūnas and theatre: the specifics of stage reception in Vydūnas' dramaturgy (93); *Rasa Vasinauskaitė*. Situation of authors' direction in Post-Soviet Lithuanian theatre (103); *Ramunė Marcinkevičiūtė*. Re-creation of the identity of the performance: "Lower Depths" by Maxim Gorky in *Oslo National Theatret* and OKT-Vilnius Town Theatre (110); *Jurgita Staniškytė*. Forms of plurality in contemporary Lithuanian theatre: postmodern representation or continuation of modern tradition? (122); *Daiva Šabasevičienė*. Poetical theatre of Jonas Vaitkus (131); *Ramunė Balevičiūtė*. Forms of Rimas Tuminas' theatre of memory (143); *Martynas Petrikas*. Images of the interim in contemporary Lithuanian theatre: the case of critical memory (151); *Asta Petrikienė*. Theatre and the State: an issue of creative autonomy (158); *Audronė Žiūraitytė*. Lithuanian ballet: questions of nationality and modernity: inter-relation and transformation of the forms of identity in the Lithuanian ballet (165); *Helmutas Šabasevičius*. Guest performances of ballet company of Lithuanian State Theatre in Monte Carlo and London in 1935 (174); Chronicle (184)

### No. 3 | Musicology

*Aleksandra Pister*. To the origins of musical rhetoric: a few examples from the Gregorian chant (187); *Laima Kiauleikytė*. Regarding Lithuanian urban music repertory at the junction of the 18th–19th centuries (196); *Laima Budzinauskienė*. The spiritual creation of Stanisław Moniuszko in Vilnius period. Part I: a review, canticles and writings for the organs (214); *Jonas Vilimas*. The beginnings of the Gregorian chant studies in Lithuania (227); *Jūratė Landsbergytė*. M. K. Čiurlionis and R. Wagner – two semantic codes of M. Urbaitis' minimalism (243); *Ramunė Kryžauskienė*, *Jūratė Čitienė*. String instrument culture of Lithuanians in the USA (257); Book reviews (270)

### No. 4 | Visual Art

*Lijana Šatavičiūtė*. The idea of a modern home in interwar Lithuania: between functionalism and national romanticism (275); *Regina Lakačauskaitė-Kaminskienė*. Modernization of domestic life in Lithuania in the 20th century: modernization campaigns in the public space (291); *Marija Drėmaitė*. The influence of Nordic modernism on the formation of the Lithuanian school of modern architecture in 1959–1969 (308); *Giedrė Jankevičiūtė*. Following the trail of one document: the inventory of artworks of the Misiūnai estate of 1940 and its interpretations (329); *Rita Škiudienė*. "For the Honour of Lithuania". A collection of sports trophies and awards of interwar Lithuanian athletes from the gatherings of the M. K. Čiurlionis National Museum of Art (338); Book reviews (353); Chronicle (361)