

Žurnalo *Menotyra* t. 20 (2013) turinys

Nr. 1 | Dailėtyra

Lijana Biršytė-Klimienė. Ankstyvosios Šv. Onos kulto apraiškos Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje (1); *Katarzyna Uchowicz.* Śladami Paców. Rzecz o kościele w Różance (20); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė.* Nueinančios epochos ženklas: polichrominis Lietuvos bažnyčių interjero dekoras (37); *Skaidrė Urbonienė.* *Lietuviškas kryžius* išėivijoje JAV: memorialinis paminklas, interjero atributas, dekoru elementas (50); *Teresė Jurkuviienė.* Sukurti „lietuvišką madą“ (67); Naujos knygos (80). Dailės istorijos šaltiniai: nuo seniausių laikų iki mūsų dienų. Antologija (*Ž. Nedzinskaitė*); Bažnytinės procesijos: istorinė studija apie vaizdus ir daiktus (*L. Balaišytė*); Knyga apie vienos vienuolijos istoriją Lietuvoje (*G. Surdokaitė*); Besočiame ir blaiviam žvilgsnyje – XIX a. pab. – XX a. pr. Lietuvos vaizdinė kultūra (*H. Šabasevičius*)

Nr. 2 | Teatrologija

Rasa Vasinauskaitė. Naratyvinės strategijos šiuolaikiniame Lietuvos teatre. Epizacijos / rapsodizacijos technika (95); *Ramunė Balevičiūtė.* Iššūkliai aktoriaus kūrybai postpsichologinio teatro eroje (109); *Šarūnė Trinkūnaitė.* Juozo Miltinio „Makbetas“: sceninės William'o Shakespearė'o percepcijos inovacijos (115); *Andrius Jevsejevas.* Gyva vs medijuota: erdvės, laiko ir kūno transformacijos šiuolaikiniame teatre (127); *Gabrielė Labanauskaitė.* Kas ir kaip pasakoja istorijas šiuolaikinėje dramoje? (139); *Martynas Petrikas.* Lenkų teatro gastrolės LTSR: nuo iššūkių iki galimybių (155); *Helmutas Šabasevičius.* XX–XXI a. pradžios lietuviškų baletų dramaturgija (169)

Nr. 3 | Muzikologija

Светлана Немогай. Остробрамская литания Юзефа Дещинского – предромантическая предшественница литаний Станислава Монюшко (185); *Laima Budzinauskienė.* XIX a. bažnytinės muzikos žanrai Lietuvoje: identifikacijos, sąveikos ir kaita (207); *Kamilė Rupeikaitė.* Motiejaus Valančiaus Psalmyno vertimo ypatumai muzikos sąvokų aspektu (221); *Danutė Kalavinskaitė.* Liturgijos ir bažnytinės muzikos klausimai XX a. lietuviškoje spaudoje (235); *Jūratė Landsbergytė.* Maldos archetipo transformacijos emigrantų kūryboje: katastrofinio modernizmo gestai A. Mackaus poezijoje, J. Gaidelio ir L. Apkalnio vargonų muzikoje (255)

Nr. 4 | Dailėtyra

Milda Žvirblytė. Sovietmečio dailės tyrimų historiografija ir jos dekonstrukcija: Vinco Kisarausko (1934–1988) atvejis (273); *Karolina Jakaitė.* Lietuvos paviljonas Londono parodoje 1968 m. (302); *Liza Burmeister Kaaring.* Permąstant figūrinę grafiką 6-ojo dešimtmečio Danijos dailės scenoje. Trys parodos „Žmogus“ (1956–1959) (324); *Erika Grigoravičienė.* Brutali erotika ir reikšminga forma: Vinco Kisarausko kūrybos epizodas (342); *Monika Krikštopaitytė.* Trys autoportreto veidai (359)

Contents of the journal *Menotyra*, vol. 20 (2013)

No. 1 | Visual Art

Lijana Biršytė-Klimienė. The early manifestations of the cult of St. Anne in the Grand Duchy of Lithuania (1); *Katarzyna Uchowicz*. The traces of Pac: some facts about the church in Różanka (20); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė*. The sign of the epoch: polychromatic décor in the church interiors of Lithuania (37); *Skaidrė Urbonienė*. Lithuanian Cross in the USA emigration: memorial monument, interior attribute and décor element (50); *Teresė Jurkuvienė*. Creating “Lithuanian fashion” (67). Book reviews (80)

No. 2 | Theatrology

Rasa Vasinauskaitė. Narrative strategies in contemporary Lithuanian theatre. Technique of episation / rhapsodisation (95); *Ramunė Balevičiūtė*. Challenges for actors' work in the era of post-psychological theatre (109); *Šarūnė Trinkūnaitė*. Juozas Miltinis' “Macbeth”: the innovations of William Shakespeare's stage perception (115); *Andrius Jevsejevas*. Live vs mediated: spatial, temporal and corporeal transformations in contemporary theatre (127); *Gabrielė Labanauskaitė*. Who and how is telling stories in contemporary drama? (139); *Martynas Petrikas*. Guest performances of Polish companies in Lithuanian SSR: between challenges and possibilities (155); *Helmutas Šabasevičius*. Dramaturgy of the Lithuanian ballets of the 20th and the beginning of the 21st centuries (169)

No. 3 | Musicology

Svetlana Nemogay. Gate of Dawn litany by Józef Deszczyński – pre-romantic predecessor of S. Moniuszko's litanies (185); *Laima Budzinauskienė*. Sacral genres in Lithuania in the 19th c.: identification, interconnection and modernizing (207); *Kamilė Rupeikaitė*. Peculiarities of Motiejus Valančius' translation of the Psalter in respect of musical notions (221); *Danutė Kalavinskaitė*. Issues of liturgy and church music in the 20th-century Lithuanian press (235); *Jūratė Landsbergytė*. Prayer transformations in emigrant creation: gestures of catastrophic modernism in poetry of A. Mackus and organ music of J. Gaidelis and L. Apkalis (255)

No. 4 | Visual Art

Milda Žvirblytė. Historiography of Soviet art studies and its deconstruction. Case study: Vincas Kisarauskas (273); *Karolina Jakaitė*. Lithuanian pavilion at the London Exhibition in 1968 (302); *Liza Burmeister Kaaring*. Reconsidering figurative, graphic art of the 1950s Danish art scene. The *Man* exhibitions (1956–1959) (324); *Erika Grigoravičienė*. Brutal eroticism and significant form: an episode in the creative work of Vincas Kisarauskas (342); *Monika Krikštopaitytė*. Three faces of Soviet self-portrait (359)