

Žurnalo *Menotyra* t. 21 (2014) turinys

Nr. 1 | Dailėtyra

Dorota Piramidowicz. Nieznane realizacje gdańskiego rzeźbiarza Wilhelma Richtera w Wielkim Księstwie Litewskim (1); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė*. Apie šv. Jeronimo atvaizdus ir jų ištakas Lietuvoje (14); *Marcin Zgliński*. Wistycze – z historii kultury cysterskiej w Wielkim Księstwie Litewskim (34); *Auksė Kaladžinskaitė*. Rudaminos Švč. Trejybės bažnyčios statyba XVIII a. ir naujas vardas LDK architektūros istorijoje (53); Naujos knygos (65). Ilgai lauktos knygos pasirodymas (*G. Surdokaitė-Vitienė*); Šimtmečių liudytojai: vargonų prospektai (*G. Povilionis*); Lenkų mokslininkų tyrinėjimai: Loreto Švč. Mergelės Marijos gerbimas Abiejų Tautų Respublikoje (*G. Surdokaitė-Vitienė*); Kronika (75). Kaip dailės kūrinys tampa istorijos šaltiniu (*D. Vasiliūnienė*); Paroda „Šilkas ir auksas. Vilniaus arkivyskupijos XV–XVIII a. liturginė tekstilė“ Bažnytinio paveldo muziejuje (*G. Surdokaitė-Vitienė*)

Nr. 2 | Teatrologija

Eduardas Remecas. Valstybės teatro garbės ženklas: istorija ir apdovanojimai (83); *Gytis Padegimas*. Michailo Čechovo metodo vystymasis Lietuvoje (94); *Monika Meilutytė*. Galios bandymai šiuolaikiniame Lietuvos teatre (112); *Rasa Vasinauskaitė*. Avangardinis vs postmodernus teatras: nuo teatrališkumo prie performatyvumo (125); *Šarūnė Trinkūnaitė*. Feminizmas ir teatras: esminiai sankirtos taškai (137); *Gintarė Narauškaitė*. *Lyties performatyvumo ir pornoptikono* vizualizacija: Gintaro Varno spektaklio „Publika“ atvejis (148); *Helmutas Šabasevičius*. Postmodernism and Lithuanian choreography of the end of the 20th century (166)

Nr. 3 | Muzikologija

Laima Budzinauskienė, Agnė Janušaitė. XIX a. muzikinio šaltinio pėdsakai: *Vilniaus seminarijos knygos* istorija, kontekstas ir turinys (179); *Vida Bakutytė*. Muzikos kritika ir publicistika Lietuvoje XIX a. antrojoje pusėje (193); *Kamilė Rupeikaitė*. Muzikinis ugdymas Vilniaus mokytojų institute 1875–1900 m. (209); *Tamara Vainauskienė*. Camillo Everardi dainavimo mokyklos tradicija Lietuvoje: principai ir archetipai, sklaida, paralelės (228); *Jūratė Landsbergytė*. Baltiškoji Savastis: archetipiniai rezistencinės kovos bruožai nežinomoje sovietmečio vargonų muzikoje (T. Makačino „Malda už Lietuvą“, P. Vasko „Musica serva“) (243); *Vita Gruodytė*. Pedagoginis Nadios Boulanger fenomenas (257)

Nr. 4 | Dailėtyra

Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės meno paveldo tyrimai: socialinis aspektas. *Dorota Piramidowicz*. Fundacje zakonne Kazimierza Leona Sapięhy (271); *Aistė Paliušytė*. Dailininkai XVIII a. Radvilų dvare (289); *Rasa Butvilaitė*. Architektūros mokymas Polocko jėzuitų kolegijoje ir akademijoje (304); *Indrė Užutaitė*. Veidrodžiai be interjerų: kišeniniai, rankiniai ir pastatomi veidrodėliai, šukės (316); Publikacija (334). *Guoda Gediminskaitė*. 1578 m. Zapyškio parapijos aprūpinimo aktas; Naujos knygos (342). Asta Giniūnienė. Kryžiaus kelias Lietuvoje XVIII a. antroje pusėje – XX a. pradžioje. Sklaida ir raiška (*Dalia Vasiliūnienė*); Apie įvykių atkūrimą ir istorijos rašymą (*Gabija Surdokaitė*); Disertacijos (350). In memoriam (351). Nijolė Lukšionytė 1954–2014 (*Marija Drėmaitė*)

Contents of the journal *Menotyra*, vol. 21 (2014)

No. 1 | Visual Art

Dorota Piramidowicz. The unknown works of a Gdansk Sculptor Wilhelm Richter in the territory of Grand Duchy of Lithuania (1); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė*. On the images of St. Jerome and their origins in Lithuania (14); *Marcin Zgliński*. Wistycze – Cistercian artistic culture in the Grand Duchy of Lithuania (34); *Auksė Kaladžinskaitė*. Construction of the Church of the Holy Trinity in Rudamina in the 18th century and a new name in the history of architecture of the Grand Duchy of Lithuania (53); Book reviews (65); Chronicle (75)

No. 2 | Theatrology

Eduardas Remecas. The Lithuanian State Theatre Badge of Honour: history and awarded persons (83); *Gytis Padegimas*. The emergence of Chekhov's creative method during his work in Lithuania (94); *Monika Meilutytė*. Power tests in contemporary Lithuanian theatre (112); *Rasa Vasinauskaitė*. Vanguard vs Postmodern theatre: from theatricality to performative-ness (125); *Šarūnė Trinkūnaitė*. Feminism and Theatre: the basic points of convergence (137); *Gintarė Narauskaitė*. Visualisation of *gender performativity* and *pornopticon*: case study of the performance "Publika" by Gintaras Varnas (148); *Helmutas Šabasevičius*. Postmodernizmas ir XX a. pabaigos Lietuvos choreografija (166)

No. 3 | Musicology

Laima Budzinauskienė, Agnė Janušaitė. Following the footprints of a musical source of the 19th century: history, context and contents of Vilnius seminary's book (179); *Vida Bakutytė*. Musical criticism and publicistic writing in Lithuania in the 2nd half of the 19th century (193); *Kamilė Rupeikaitė*. Musical education at Vilnius Teacher Training Institute in 1875–1900 (209); *Tamara Vainauskienė*. The tradition of Camillo Everardi's school of singing in Lithuania: principles and archetypes, spread and parallels (228); *Jūratė Landsbergytė*. Baltic Self: archetypical features of resistance fight in the unknown organ music of the Soviet times (T. Makačinas "Prayer for Lithuania", P. Vaskas "Musica serva") (243); *Vita Gruodytė*. Nadia Boulanger: a pedagogical phenomenon (257)

No. 4 | Visual Art

Research into the Artistic Heritage of the Grand Duchy of Lithuania: The Social Aspect. *Dorota Piramidowicz*. Casimir Leo Sapieha's foundations for religious orders (271); *Aistė Paliušytė*. Artists in the Radziwiłł court in the 18th century (289); *Rasa Butvilaitė*. Studies of architecture in the Polotsk Jesuit College and Academy (304); *Indrė Užutaitė*. Mirrors without interior: pocket mirrors, hand mirrors, small standing mirrors, mirror shards (316); Publication (334). *Guoda Gediminskaitė*. The donation for Zapyškis parish in the year 1578; Book reviews (342). Disertacijos (350). In memoriam (351). Nijolė Lukšionytė 1954–2014 (*Marija Drėmaitė*)