

Žurnalo *Menotyra* t. 23 (2016) turinys

Nr. 1 | Dailėtyra

Asta Giniūnienė. Vieno bibliinio ciklo kilmės ir ikonografijos paieškos (1); *Katarzyna Kolendo-Korczak*. Z dziejów radziwiłłowskiej Połoneczki (22); *Regimanta Stankevičienė*. Trinapolio trinitorių bažnyčios meninis inventorių ir jo paveldas (35); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė*. XIX a. pab. – XX a. pr. lietuviški religiniai paveikslėliai ir jų leidėjas Juozapas Angrabaitis (1859–1935) (51). *Neringa Markauskaitė*. Adomo Platerio albumo piešinių litografijos (68); Naujos knygos (70)

Nr. 2 | Teatologija

Rasa Vasinauskaitė. „Hamletas“ – (de)konstrukcija. Lietuviškas Michailo Čechovo spektaklis ir jo recepcija 1932–1933 m. (73); *Asta Petrikenė*. Du neįgyvendinti projektai: Valstybės teatras Panevėžyje ir Klaipėdoje (87); *Martynas Petrikas*. Populiarioji atlikėjų kultūra tarpukariu: tendencijų apmatai (99); *Šarūnė Trinkūnaitė*. (Ne)sukilusios?: trys 8-ojo dešimtmečio Lietuvos teatro moterų Anouilh'ai (111); *Vaidas Jauniškis*. Naujosios teatro realybės. Keletas pastabų dėl terminijos (121); *Gabrielė Labanauskaitė-Diena*. Sapnų pasakojimai, arba ką sapnuoja šiuolaikinių dramų veikėjos (131); *Helmutas Šabasevičius*. XXI a. pirmųjų dešimtmečių Lietuvos baletas: žanro ir plastinės kalbos transformacijos (140)

Nr. 3 | Muzikologija

Laima Budzinauskienė. Muzikos ugdymas ir meninė veikla XIX a. katalikiškose Vilniaus, Seinų ir ortodoksų Vilniaus (Lietuvos) dvasinėje seminarijose: paralelės ir skirtumai (153); *Kamilė Rupeikaitė*. Muzikinis ugdymas Kauno gubernijos pradinėse mokyklose XIX a. II pusėje (170); *Beata Baublinskienė*. Tarpukario Lietuvos operos kultūra Pierre'o Bourdieu socialinio lauko teorijos kontekste: aptariant Jurgio Karnavičiaus „Gražinos“ premjerą (192); *Vytautė Markeliūnienė*. Čiurlionio muzikinės kūrybos percepcija karo metais (1941–1944) (204); *Jūlija Jonanė*. Žvilgsnis į sakralinį minimalizmą ir Peterio Vasko muziką kaip į teologinių idėjų įkūnijimą (215); *In memoriam* (228)

Nr. 4 | Dailėtyra

Eglė Juocevičiūtė. Liongino Šepečio monografijos *Modernizmo metmenys* skaitymas ideologinio diskurso ir sovietinės menotyros kontekste (233); *Kristina Civinskienė*. Privatus Lietuvos dailės rinkimas sovietmečiu (246); *Ieva Mazūraitė-Novickienė*. Fotografija kaip kūrybos problema vėlyvojo sovietmečio Lietuvoje (264); *Giedrius Gulbinas*. Atvirumo paradigma ir liberalizmo idėjų sklaida 10-ojo dešimtmečio Lietuvos šiuolaikiniame mene (283); *In memoriam* (301)

Contents of the journal *Menotyra*, vol. 23 (2016)

No. 1 | Visual Art

Asta Giniūnienė. One biblical cycle: search of the origin and iconography (1); *Katarzyna Koldo-Korczak*. Połoneczka – Radziwiłł family heritage. Residence and church (22); *Regimanta Stankevičienė*. The artistic inventory of the Trinitarians' Church in Trinapolis and its heritage (35); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė*. Lithuanian devotional images of the late 19th – early 20th century and their publisher Juozapas Angrabaitis (1859–1935) (51). Book reviews (70)

No. 2 | Theatrology

Rasa Vasinauskaitė. “Hamlet” – (de)construction. Lithuanian production by Mikhael Chekhov and its reception in 1932–1933 (73); *Asta Petrikienė*. Two unimplemented projects: The State Theatre in Panevėžys and Klaipėda (87); *Martynas Petrikas*. Culture of popular performances in interwar Lithuania: general notes on tendencies (99); *Šarūnė Trinkūnaitė*. (Non-)Rebellious?: Three Jean Anouilh's plays in the Lithuanian women theatre in the 1970s (111); *Vaidas Jauniškis*. New theatre wor(l)ds. Some notes on terminology (121); *Gabrielė Labanauskaitė-Diena*. Dream-tellings or: What do female contemporary drama characters dream about? (131); *Helmutas Šabasevičius*. Lithuanian ballet of the 21st century: transformations of genre and plastic language (140)

No. 3 | Musicology

Laima Budzinauskienė. Musical education and artistic activities in the Catholic Vilnius, Seinai and Orthodox Vilnius (Lithuanian) priests' seminaries in the 19th century: parallels and differences (153); *Kamilė Rupeikaitė*. Musical training at elementary schools of the Kaunas province in the second half of the 19th century (170); *Beata Baublinskienė*. Pierre Bourdieu's Concept of the Field through the investigation of operatic culture of interwar Lithuania: on the premiere of “Gražina” by Jurgis Karnavičius (192); *Vytautė Markeliūnienė*. Perception of Čiurlionis' musical creation during the war (1941–1944) (204); *Jūlija Jonāne*. View on Sacred Minimalism and music by Pēteris Vasks as incarnation of theological ideas (215); *In memoriam* (228)

No. 4 | Visual Art

Eglė Juocevičiūtė. The reading of Lionginas Šepetys' monograph ‘Modernizmo metmenys’ (*Drafting Modernism*) in the context of ideological discourse and Soviet art theory (233); *Kristina Civinskienė*. The private Lithuanian art collecting during the Soviet times (246); *Ieva Mazūraitė-Novickienė*. Medium of photography as artistic problem in late Soviet Lithuanian photography (264); *Giedrius Gulbinas*. The paradigm of openness and liberal ideas in the Lithuanian contemporary art in the 1990s (283); *In memoriam* (301)